

6 – Grâce à quelle œuvre Stendhal a-t-il eu du succès de son vivant ?

- Le Rouge et le Noir
- Lamiel
- La Chartreuse de Parme

7 – En 1980, Marguerite Yourcenar intègre une institution jusque-là exclusivement masculine. Il s'agit de ?

- L'Académie de Belgique
- L'Académie Française
- La Bibliothèque de la Pléiade

8 – Dans son poème « Demain dès l'aube », Victor Hugo évoque la mort de ?

- Sa maîtresse, Juliette Drouet
- Sa fille, Léopoldine
- Sa femme, Adèle

9 – Les « Fables choisies, mises en vers par M. De la Fontaine » ont eu un succès dès leur parution. En quelle année le premier a-t-il été publié ?

- 1665
- 1668
- 1695

10 – Quel pièce du dramaturge Jean-Luc Lagarce compte dans le répertoire de la Comédie-Française ?

- Le Silence
- Juste la fin du monde
- J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne



Demain, dès l'aube...

Victor Hugo

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, extrait du recueil «Les Contemplations»



Résultats : **1. Harpagon** - Pour décrire et s'amuser des mœurs et des gens de son époque, Molière s'appuie sur différents types de personnages, comme le bourgeois ou le noble, qu'il soit dévoré par son obsession de l'argent comme Harpagon dans *L'Avare*, ou écartelé entre la solitude et l'amour, tel **Alceste** dans *Le Misanthrope*. Il exploite aussi les personnages de servantes et de valets, comme le roué Scapin dans *Les Fourberies de Scapin*.; **2. 1957** -Au terme de quatre-vingt-douze ans de purgatoire, les six pièces les plus sulfureuses des *Fleurs du mal*, de Charles Baudelaire, sont de nouveau autorisées à la publication : la Cour de cassation annule, en 1949, la condamnation de 1857. Le poète meurtri par la censure, mort malade et sans le sou en 1867, aurait-il pu imaginer que son œuvre deviendrait, à titre posthume, un classique de la modernité ? ; **3. Oui** - Par son érudition et son insatiable curiosité pour tous les domaines, Montesquieu, qui est un contemporain de Voltaire et de Rousseau, est caractéristique du siècle des Lumières, ce vaste mouvement philosophique qui a œuvré pour la diffusion des savoirs. Ses œuvres lui ont valu une grande notoriété dans toute l'Europe.; **4. Marque les débuts du roman psychologique** - Les conversations, récits et monologues, l'introspection de l'héroïne pour lutter contre la passion nourrissent l'intrigue de *La Princesse de Clèves*, considéré comme un précurseur du roman dit « psychologique ». Le souci de la vraisemblance le range aussi du côté de la littérature moderne. Il est néanmoins empreint des idées jansénistes et de leur rigorisme visant à dompter les passions et l'inconstance des sentiments.; **5. Faut-il qu'il m'en souvienn**e - Le poème *Le Pont Mirabeau*, de Guillaume Apollinaire, réminiscence de cinq années d'amour parfois orageux avec la peintre Marie Laurencin, continue par les vers « *Faut-il qu'il m'en souvienn / La joie venait toujours après la peine* ». C'est plus loin que revient, en leitmotiv, « *Les jours s'en vont je demeure* », tandis qu'« *A la fin tu es las de ce monde ancien* » sont les premiers vers du poème *Zone*, qui ouvre le recueil *Alcools* (1913). ; **6. La Chartreuse de Parme** -Si *La Chartreuse de Parme* est remarqué dès sa publication, en 1839, aucun autre ouvrage de Stendhal ne connaît un succès immédiat. Même *Le Rouge et le Noir*, en 1830, passe pratiquement inaperçu. L'auteur, de son vrai nom Henri Beyle, admettait lui-même n'écrire que pour un petit cercle et prenait le pari de la postérité. Roman inachevé, *Lamiel* sera publié à titre posthume en 1889.; **7. L'Académie Française** - Elue en 1980 à l'Académie française, Marguerite Yourcenar ne manque pas de souligner dans son discours d'introduction que de nombreuses femmes "*auraient dû recevoir beaucoup plus tôt cet honneur*". Elle a été élue en 1970 à l'Académie de Belgique, qui avait distingué dès 1921 une femme, Anna de Noailles. Quant à la bibliothèque de la Pléiade, c'est madame de Sévigné qui fut la première femme dont les œuvres furent publiées, en 1957, sur le fameux papier bible. ; **8. Sa fille, Léopoldine** - Dans ce célèbre poème paru dans *Les Contemplations*, Victor Hugo s'adresse à sa fille aînée, Léopoldine, qui s'est noyée accidentellement dans la Seine à l'âge de 19 ans, en 1843. Il n'y évoque ni Juliette Drouet, qui fut sa maîtresse durant cinquante ans, ni Adèle Hugo, son amie d'enfance qu'il a épousée à 20 ans et avec qui il a eu cinq enfants. ; **9. 1668** - Les *Fables choisies, mises en vers par M. La Fontaine* ont fait l'objet de plusieurs recueils publiés entre 1668 et 1694. Dès 1668, les *Fables*, de La Fontaine, sont un succès et chaque parution est très attendue. Le poète en écrira 243. Elles vont éclipser toutes ses autres œuvres, en particulier les *Contes et Nouvelles en vers*, lestes et gaillards, publiés entre 1665 et 1671. Le poète meurt en 1695 mais ses *Fables* sont devenues immortelles; **10. Juste la fin du monde** - *Juste la fin du monde* entre au répertoire de la Comédie-Française en 2008. Refusée par tous les comités de lecture en 1990, la pièce est aujourd'hui la plus connue de l'auteur, et a été adaptée au cinéma par Xavier Dolan. *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* a été primée par le Syndicat de la critique en 1997, tandis que *Le Silence est une pièce de Nathalie Sarraute*, au répertoire du Français depuis 1993.