

THÉÂTRE ET CINÉMA GEORGES SIMENON

Scène conventionnée d'intérêt national Musique et Cinéma

SAISON
2022/2023

Rosny
sous-Bois 

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois
remercie ses partenaires :



EDITO

DES ARTISTES À FOISON !

Chère Rosnéenne, cher Rosnéen,

Récemment honoré de l'appellation « première scène conventionnée d'intérêt national - musique et cinéma », le Théâtre et Cinéma Georges Simenon vous propose cette année encore une programmation pluridisciplinaire caractérisée par sa diversité et ses artistes de talents.



Le lancement de saison sera confié au conservatoire Francis-Poulenc qui célèbre ses 50 ans. A cette occasion l'ensemble orchestral du conservatoire reprendra plus de cinq décennies de musique des films de Michel Legrand. Comme chaque année, l'équipe de passionnées du théâtre a concocté de nombreuses animations avant et après le spectacle !

Je reste totalement convaincu que la culture sous toutes ses formes nous élève, nous émeut, nous fait sourire, nous fait éclater de rire, nous questionne sur nos propres vies, nous nourrit sur l'approche de notre société, nous fait oublier le temps d'une représentation les difficultés du quotidien, nous bouscule parfois aussi dans nos certitudes. La culture, c'est également un formidable vecteur de cohésion sociale et d'union entre les Rosnéennes et les Rosnéens, qui nous aide à vivre les uns avec les autres, dans l'acceptation de nos différences.

Autant de raisons qui font que je suis profondément attaché à une programmation culturelle éclectique et accessible au plus grand nombre, doublée d'une politique tarifaire attractive. C'est véritablement ça, notre mission de service public ! Permettre à chacun de jouir de ces merveilleuses découvertes, de ces instants suspendus entre les artistes et le public.

Plus que jamais, je souhaite que chacune et chacun d'entre vous pousse la porte de notre Théâtre - Cinéma Georges Simenon ! Il vous appartient, que vous soyez un habitué de ses fauteuils de velours rouge ou que ce soit pour une première fois, que vous soyez jeune ou moins jeune. Laissez-vous surprendre... vous ne devriez pas être déçu.

Pour ma part, je suis impatient de vous y retrouver pour découvrir ensemble cette attractive saison 2022-2023.

Préparez-vous à vivre à nouveau de belles émotions !

Jean-Paul FAUCONNET,
Maire de Rosny-sous-Bois

LE MOT DU DIRECTEUR

Cher public,

Depuis le mois de mai 2022, le Théâtre et Cinéma Georges Simenon est la première scène conventionnée d'intérêt national « musique et cinéma » en France. Avec cette nouvelle appellation le cinéma se donne en spectacle et vice versa tout au long de la saison. Des artistes invités en résidence peuvent ainsi créer des ciné-spectacles, des ciné-concerts, des films et profiter de leur présence à Rosny-sous-Bois pour organiser des ateliers de pratiques, des rencontres avec le public.

Dorénavant en effeuillant ce programme de l'année tel un flip book, vous verrez apparaître le teaser de la saison, les films d'auteurs du dimanche et du mercredi, les images d'*Owahou*, de *Finisterrae*, de *Crin Blanc*. De même en collant votre oreille sur la couverture comme nous le faisons avec les coquillages trouvés sur la plage pour écouter la mer vous entendrez le monologue de **Francis Huster** sur *Molière*, les chansons du dernier album de **Bertrand Belin**, celles de **Cali**, d'**Alain Chamfort** et de **Soud Massi**, mais aussi le bruit de vos applaudissements, de vos rires, le brouhaha de l'espace restauration.

Si vous ne voyez ou n'entendez rien, pas d'inquiétude mais venez nous consulter pour une séance ou un abonnement. Ainsi en franchissant cette « porte de papier* » vous entrez dans le paysage onirique et merveilleux du spectacle et du cinéma vivant, fait d'illusion, de mélodie, de chorégraphie, de poésie, d'image et d'acrobatie. Un tout spectaculaire, pour sublimer le réel, parfois le revisiter, s'inventer un monde et se raconter des histoires, notre histoire. Le Théâtre et le Cinéma stimulent vos sens pour mieux vous étonner, vous émouvoir, mieux comprendre notre monde et faire grandir vos enfants.

C'est seulement en venant au Théâtre et Cinéma Georges Simenon que vous pourrez écouter ce qui ne s'entend pas et regarder ce qui ne se voit pas.

Stéphane Moquet
Directeur du Théâtre et Cinéma Georges Simenon

« Pour tous les spectacles de notre programme, nous vous conseillons vivement de réserver vos places à l'avance »

* Illustration de la couverture de Jeanne FRENKEL

CALENDRIER



SEPTEMBRE 22

Sam 24 - Michel Legrand l'En-chanteur _____ p.7

OCTOBRE 22

Sam 1^{er} - Dimanche _____ p.8

Sam 8 - Molière _____ p.11

Sam 8 - Pas touche la mouche _____ p.12

Dim 9 - Au cœur de la nuit _____ p.13

Sam 15 - Hiboux _____ p.14

Sam 22 - Cubix _____ p.15

Sam 29 - Muerto O vivo _____ p.16

NOVEMBRE 22

Jeu 10 - Rencontre avec une illuminée _____ p.18

Sam 12 - Sub'sonic _____ p.19

Ven 18 - Cali _____ p.20

Sam 19 - Apocalypsinc _____ p.21

Sam 26 - Stevie in my mind _____ p.22

DÉCEMBRE 22

Ven 16 & sam 17 - À quelles vitesses vivons-nous ? _____ p.23

Mer 21 - Finis terrae _____ p.24

JANV 23

Sam 7 - Thomas joue ses perruques _____ p.25

Dim 8 - Ciné concert du Nouvel an _____ p.26

Sam 14 - La Course des géants _____ p.27

Sam 21 - Bertrand Belin _____ p.29

Dim 22 - Doggo _____ p.30

Sam 28 - J'aurais mieux fait d'utiliser une hache _____ p.31

FÉVRIER 23

Sam 4 - Facéties _____ p.32

Sam 11 - Lili, de la nuit à l'aube _____ p.34

Dim 12 - Sur l'océan _____ p.35

Sam 18 - Alain Chamfort _____ p.37

MARS 23

Sam 11 - Tous pour un _____ p.38

Dim 12 - La Fée Alice _____ p.40

Ven 17 & sam 18 - Rosnyllusion _____ p.41

Sam 25 - Museau _____ p.42

AVRIL 23

Sam 1 - Souad Massi _____ p.43

Sam 8 - Djimo _____ p.45

Ven 14 & sam 15 - La Princesse de Clèves _____ p.46

Dim 16 - Crin blanc _____ p.48

Sam 22 - Notre Pierre et le loup _____ p.49

MAI 23

Ven 12 - Déluge _____ p.51

Du 24 au 28 - Festival Silence _____ p.52

JUIN 23

Sam 3 - Touche - Festival 193 soleil ! _____ p.53

LANCEMENT DE SAISON
dès 19 h 30



MUSIQUE

MICHEL LEGRAND, L'EN-CHANTEUR*

Par l'ensemble orchestral du Conservatoire Francis Poulenc

SAMEDI
24 SEPTEMBRE
20H30

À partir de 10 ans
Durée : 1h
TARIF A

Pour ses cinquante ans, le conservatoire Francis Poulenc ouvre la saison du Théâtre et cinéma Georges Simenon pour une soirée d'exception dédiée à Michel LEGRAND.

Créateur d'une œuvre dont la diversité s'est manifestée tout autant dans la chanson, la publicité ou le cinéma, des « Moulins de mon cœur » aux « Demoiselles de Rochefort » les professeurs du conservatoire vous invitent à retrouver quelques grands thèmes qui ont marqués ces cinq dernières décennies.

Interprètes : Aleksandra Sintas et Vincent Creacheadec (pianos), Raquel Martorell (Flûte), Isabelle Martin, Elza Szabo et Laurence Labesse (violons), Laurent Boulanger (clarinettes) Olivier Pellaud (saxophones) Stéphane Diot (contrebasse), Frédéric Gauthier (percussions), Sonia Boudy Virginie Darçon, Caroline Lemièrre, Camille Caigne.
Arrangements musicaux : Tristan Boulanger

PROLONGATIONS LE DIMANCHE 25 SEPTEMBRE

Michel Legrand enchantera la salle de cinéma à travers trois films mythiques. D'abord "Lola" (1960), première collaboration de Michel Legrand avec Jacques Demy, interprétée par la gracieuse Anouk Aimée. Ensuite "Peau d'âne" (1970) pour une séance familiale et enfin "Yentl" de et avec Barbra Streisand (1983) récompensé par l'oscar de la meilleure musique originale.

**Spectacle offert pour tout abonnement souscrit*

En +

Suivi du Bal de lancement de saison et cocktail offert

DIMANCHE

Compagnies Chaliwaté et Focus

SAMEDI
1^{ER} OCTOBRE
20H30

VENDREDI
30 SEPTEMBRE
14H30 (SCOLAIRE)

Tout public
Durée : 1h15
TARIF A

Entre onirisme et réalité, Dimanche dépeint le portrait d'une humanité en total décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui tremblent, un vent à décorner les boeufs et le déluge dehors qui ne semble en être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces vivantes sur Terre.

Théâtre gestuel, théâtre d'objet, écriture quasi cinématographique (les amateurs de Wes Anderson seront ravis) Dimanche est une tragi comédie poétique qui invite à l'évasion, au rêve et à l'indignation !

« *Visuel, total, tendre et réaliste, une création sur le climat à voir d'urgence* » - **Libre Belgique**

« *Une merveille de théâtre d'objet et de marionnettes* » - **Le Soir**

« *Entre marionnettes, théâtre d'objet et prouesses physiques, la pièce vous embarque du pôle Nord aux jungles tropicales sans paroles mais avec mille trouvailles visuelles.* » - **Mad**

Écriture et mise en scène : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

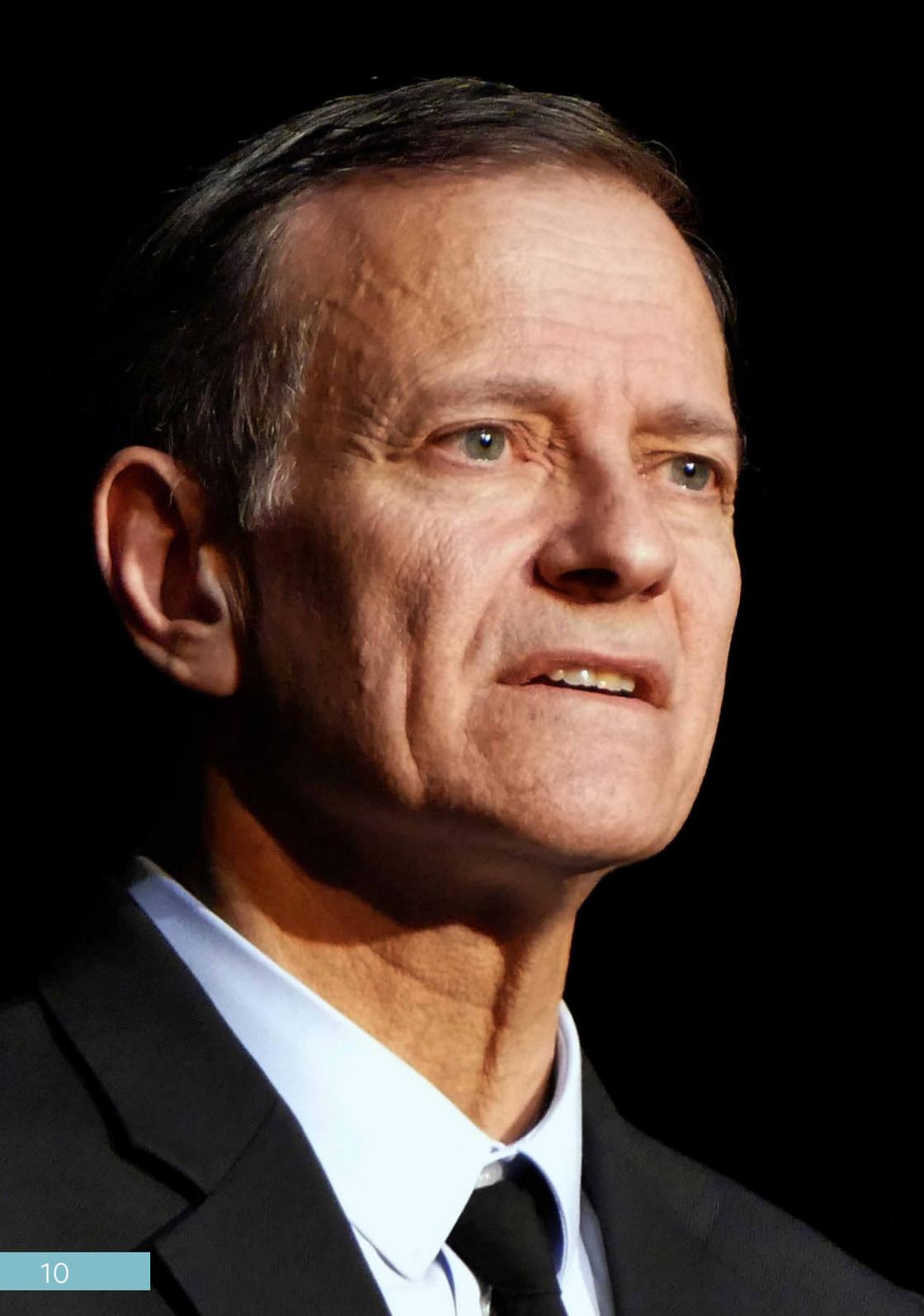
Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

En alternance avec : Muriel Legrand, Thomas Dechaufour, Shantala Pèpe ou Christine Heyraud

Regard extérieur : Alana Osbourne

Marionnettes : Joachim Jannin (WAW Studio !) et Jean-Raymond Brassinne





PERFORMANCE

MOLIÈRE

Par Francis Huster

SAMEDI
8 OCTOBRE
20H30

Tout public
Durée : 1h45
TARIF D

Avec sa passion et son engagement Francis Huster nous fait revivre la plus incroyable vie, du rire aux larmes, de la légende à la déchéance, de la révolte à la trahison, de l'amour à la haine, du triomphe à la ruine, de la passion à l'abandon, de la victoire à l'échec, de la lumière à la mort du plus grand de tous les héros français : Molière.

De 1622 à 1673, en un demi-siècle, Jean-Baptiste Poquelin est entré dans l'histoire parce qu'au-delà de l'artiste il aura été un homme libre. Qui a osé défier tous les pouvoirs, qui n'a jamais trahi ses valeurs de dignité et de tendresse humaine, qui a sublimé son art de comédien qui fut tout simplement un homme de parole, de vérité et d'amour.

À lui seul, il est pour la France, comme Shakespeare pour l'Angleterre, le cœur du théâtre.

Conception : Francis Huster

Interprétation : Francis Huster

Production : La troupe de France / Francis Huster

Diffusion : Sea art

DANS LE CADRE DU « GRAND RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS »



CLOWN ET DANSE

PAS TOUCHE LA MOUCHE



Collectif 4^e souffle

**SAMEDI
8 OCTOBRE**

11H
(P'TIT DÉJ OFFERT
À 10H30)

JEUDI
6 OCTOBRE
14H30
(SCOLAIRE)

VENDREDI
7 OCTOBRE
10H ET 14H30
(SCOLAIRES)

À partir de 2 ans
Durée : 35 min
TARIF B

On y découvre deux personnages aux caractères bien trempés qui se chamaillent pour un ballon, jouet extrêmement simple, mais qui va devenir l'objet de toutes leurs attentions. Parce qu'à deux c'est quand même mieux, elles devront dépasser le « c'est à moi ! c'est pas à toi ! ». Elles devront apprendre et comprendre comment faire pour jouer ensemble.

Mise en scène : Muriel Henry

Co-écrit en collaboration avec Magali Duclos

Interprétation : Selena Della Ragione & Muriel Henry

Assistante : Chloé Chevalyre

Création musicale originale : Sylvain Mazens

Création lumière : Yann Struillou

En +

Atelier parents-enfants d'éveil corporel
Dimanche 9 octobre à 15h30 - Gratuit sur réservation

En +

LA BOUM HIP HOP POUR PETITS ET GRANDS !
Samedi 8 octobre à 16h

Par les Boumboxers - Durée : 1h - Gratuit sur réservation

Une boum pour petits et grands pour se défouler, se dépenser et danser sur du bon son.

DANS LE CADRE DU « GRAND RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS »



CINÉ-CONCERT

AU CŒUR DE LA NUIT



Création 2021

Par Sophie Maurin

DIMANCHE
9 OCTOBRE

11H
(PTIT DEJ OFFERT
À 10H30)

LUNDI
10 OCTOBRE
10H & 14H30
(SCOLAIRES)

À partir de 2 ans
Durée : 30 min
TARIF CINÉMA
Production Forum des images

La nuit est là mais pas de frayeur ! Les personnages de ces cinq petits films sont prêts à se lancer dans de grandes aventures et à faire de la nuit leur amie.

Chanteuse, pianiste, Sophie Maurin compose une pop joyeuse et ludique à travers des mélodies aussi bien instrumentales que vocales. Pour son premier ciné-concert elle utilise une ribambelle de petits synthétiseurs et de claviers vintage afin de mettre en lumière la nuit et ses mystères.

Programme : Matilda / Petite flamme / Premier tonnerre / Conte d'une nuit / Le Fil des rêves

En +

Exposition immersive et sensorielle pour les tout-petits du 6 au 27 octobre

Gratuit en accès libre aux horaires d'ouverture du lieu



THÉÂTRE MUSICAL

HIBOUX

Tutoriel théâtral pour réussir sa mort

Compagnie Les 3 points de suspension

SAMEDI
15 OCTOBRE
20H30

À partir de 15 ans

Durée : 1h40

TARIF A

Le jour de votre mort, les membres de votre famille, vos amis, vos collègues de travail se réuniront. Ils échangeront leurs souvenirs, leurs anecdotes. Ils pleureront, riront, mangeront ensemble. Ce sera le plus beau jour de votre vie et vous ne serez même pas là !

Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent les relations qui nous unissent aux disparus. On y parle avec tendresse et humour de la mort, de rites et cérémonies, d'immortalité et d'éternité. Hiboux sera l'occasion d'enterrer collectivement un spectateur, d'échanger avec Gilles Deleuze ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir.

Mise en scène : Nicolas Chapoulier

Interprétation : Jérôme Colloud,
Renaud Vincent, Cédric Cambon.

Création musicale et habillage
sonore : Jérôme Colloud,
Renaud Vincent

Scénographie et costumes :
Cédric Cambon, Gael Richard
et Sophie Deck



Repas thématique :

buffet froid sur
réservation jusqu'à 72h
avant le spectacle



THÉÂTRE VISUEL

CUBIX

Par le Théâtre sans toit



SAMEDI
22 OCTOBRE
11H
(P'TIT DÉJ OFFERT
À 10H30)

VENDREDI
21 OCTOBRE
10H ET 14H30
(SCOLAIRES)

À partir de 6 ans
Durée : 40 min
TARIF B

Animation de cubes en manipulation directe et projections vidéo dialoguent dans un esprit ludique et poétique pour créer des formes brèves ; des comptines et poèmes visuels qui sont à la scène ce que les expérimentations littéraires de Queneau et de Prévert sont à la littérature.

Mise en scène : Mathieu Enderlin
Scénographie : Jeanne Sandjian
Lumières : Pierre-Emile Soulié
Interprètes : Yasuyo Mochizuki & Aurélie Dumaret

Les écrans sont aujourd'hui partout présents, abreuvant nos cerveaux d'images ; et face à cette profusion, nous confondons parfois le réel avec ses représentations... On peut s'en effrayer, ou bien jouer de ce phénomène. CUBiX est une invitation à faire de la place à l'imaginaire, une invitation à se laisser surprendre par notre capacité à nous créer des images à partir de choses très simples et à redécouvrir le plaisir de partager un rêve que l'on construit ensemble.



CINÉ-SPECTACLE BRUITIQUE

MUERTO O VIVO



De Sophie Laloy et Leïla Mendez
Compagnie Mon grand l'Ombre

SAMEDI
29 OCTOBRE

11H
(P'TIT DEJ OFFERT À 10H30)

À partir de 7 ans

Durée : 50 min

TARIF CINÉMA

Un ciné-concert sur fond de fable à la mexicaine.

Richard Lamaille, tyran aux caprices sans borne, gouverne sa cité de verre. Lamaille city et ses habitants ne respirent que pour lui. Pourtant, un immeuble résiste encore à sa fureur créatrice : le Die Lie Lamaille. On dit qu'il est habité par la Mort en personne...

Mais Richard ne croit pas en la mort. Il envoie donc Flic et Flac, deux andouilles de gendarmes sans peur et sans reproches, mener l'enquête.

Leurs maladresses en chaîne les conduiront à la découverte des habitants de cet immeuble tant redouté : la communauté de Los Muertos, des squelettes joyeux et délurés conduits par Muerta la glorieuse.

Richard devra bien faire une place pour cette mort joyeuse. Car rien n'échappe à la mort, voilà chose certaine !

Mise en scène : Rama Grinberg

Interprétation : Sophie Laloy, Leïla Mendez et Michel Taïeb

Composition des musiques : Leïla Mendez et Michel Taïeb

Réalisation du film, conception graphique et animation : Sophie Laloy

Scénographie : Magali Hermine Murbach

Construction accessoires et éléments du décor : Frank Oettgen

Création son et lumière : Olivier Thillou



OH
SINGULIERS



THÉÂTRE

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

De François de Brauer - en collaboration avec Louis Arene et Jean-Luc Gaget
Compagnie Martin Moreau

JEUDI
10 NOVEMBRE
20H30

Tout public
Durée : 1 h 20
TARIF E

Simon a grandi dans une famille catholique pratiquante, au sein de laquelle, il s'est affirmé tant bien que mal comme « non-croyant ». Ce scepticisme revendiqué ne sera pas remis en question avant une récente crise existentielle, au milieu de laquelle il rencontre Stella ; une jeune femme fascinante qui rassemble autour d'elle toutes formes de mysticismes et tous types de mystiques. Simon va intégrer ce cercle d'amis insolites et s'accrocher - un peu trop - à cette relation salvatrice.

Écriture, interprétation et mise en scène : François de Brauer
Collaboration artistique : Louis Arene
Collaboration à l'écriture : Jean-Luc Gaget
Lumières : François Menou
Régie générale : Olivier Mandrin
Avec la voix d'Estelle Meyer et sa chanson *La Gitane*

OH!
SINGULIERS



PERFORMANCE DANSEÉ

SUB'SONIC

SAMEDI
12 NOVEMBRE
20H30

Tout public
Durée : 50 min
TARIF E

Sub'SoniC s'articule en plusieurs tableaux mettant en relation le son avec le sable et le son avec le corps. La danse joue avec les limites des formes projetées au sol. Le rapport s'inverse ensuite pour que la danse crée de la musique en utilisant un instrument de musique : le thérémine. La création musicale permet au spectateur de s'immerger dans un monde mystérieux et intrigant. Parfois inaudible, le son continue de sculpter des formes, laissant le corps parler à son tour et la danse résonner dans l'espace.

Chorégraphie, musique,
cymatique : Fabrice Mahicka
Chorégraphie : Valentina Corosu
Création lumière : Charly Hove
Scénographie : Bruno Puig
Création vidéo : Allan Hove

OH
SINGULIERS



CHANSON

CALI

Ne faites jamais confiance à un cow boy...

VENDREDI
18 NOVEMBRE
20H30

Tout public
Durée : 1h30
TARIF E

Pas juste un concert, pas non plus que du théâtre... mais un moment musical tout en douceur et en partage !

Un road-movie, un road-concert peut-être... Un banc, un réverbère quelque part...
Un homme se réveille et balbutie des mots comme s'il venait de naître...

« Avant j'étais chanteur... »

Seul avec ses souvenirs vécus ou fantasmés, il se promène guitare en bandoulière. Un vieux piano traîne peut-être là...Des chansons qu'il vient de composer la nuit dernière sur son banc.

Des chansons d'amour, d'amitié, des chansons qui parlent des gens qui manquent... Et puis d'autres...Celles de la vie d'avant...Quand il était Cali ?

Amour, humour, poésie, la vie quoi !

« Quand la légende est plus belle que la vérité, imprimez la légende... »

C'est une phrase de John Ford dans L'homme qui tua Liberty Valence

« Ne faites jamais confiance à un cowboy... »

OH!
SINGULIERS



THÉÂTRE PHYSIQUE

APOCALYPSINC

SAMEDI
19 NOVEMBRE
20H30

À partir de 6 ans
Durée : 1h
TARIF E

Après avoir fait plus de 1000 représentations dans une vingtaine de pays à travers le monde avec le spectacle phare *Un Poyo Rojo*, Luciano Rosso se lance dans un seul en scène humoristique et intimiste.

Né lors du confinement au printemps 2020, ce spectacle nous offre une réflexion sur l'isolement et le monde toujours plus connecté dans lequel nous vivons. Interprétant une quarantaine de personnages délurés et fantasques, Luciano Rosso présente toute une multitude de facettes créatives en poussant à l'extrême ses domaines de prédilection comme la synchronisation labiale et le mime. Comique et émouvant, le comédien aux millions de vues sur Youtube nous plonge avec *Apocalipsync* dans un univers fantaisiste dont lui seul a le secret.

Interprétation : Luciano Rosso

Mise en scène : Luciano Rosso
et María Saccone

Décors, costumes et lumières : Luciano Rosso et Oria Puppo

Régie : Jean-Pierre Soulès

Production et diffusion : Quartier Libre Productions



Repas thématique :

plat argentin sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle

DANS LE CADRE DU FESTIVAL AFRICOLOR



MUSIQUE DU MONDE

STEVIE IN MY MIND

Collectif La boutique
Direction Fabrice Martinez



SAMEDI
26 NOVEMBRE
20H30

Tout public
Durée : 1h
TARIF A

« L'esprit résonne dans ma tête, comment rester insensible à une mélodie de Stevie, comment ne pas bouger son corps sur un groove de Stevie ? »

C'est sur ce constat que naît le désir de monter cette machine à groove par Fabrice Martinez. Le musicien se plonge dans la musique de Stevie Wonder, et réunit pour l'occasion une équipe internationale de choc. « Pas question de reprendre texto du Wonder et de n'en faire qu'une pâle copie » dit-il. « Je veux m'imprégner de ses harmonies, ses rythmiques et les traiter comme des standards, improviser au-dessus de la magie de sa musique, et que l'on s'amuse tous ensemble à transmettre du plaisir ! »

Raymond Doumbé à la basse (Manu Dibango, Miriam Makeba), Julien Lacharme à la guitare (soliste d'Alpha Blondie), Bettina Kee alias Ornette The Girl aux claviers (Bashung, Arthur H, Micky Green), Romaric N'Zaou à la batterie (batteur congolais au confin du modernisme et des racines du Gospel)

En +
Avant-scène dès 19h30
dans le foyer-bar
en partenariat avec
le Conservatoire
Francis Poulenc

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



CIRQUE CONTEMPORAIN

À QUELLES VITESSES VIVONS-NOUS ?

Création par les élèves de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois
Mise en scène par Guillaume Clayssen - Compagnie des attentifs

**VENDREDI 16
ET SAMEDI 17
DÉCEMBRE**
20H30

JEUDI 15
ET VENDREDI 16
DÉCEMBRE
14H30 (SCOLAIRES)

Tout public
Durée : 1h
TARIF A



Qu'est-ce que les jeunes et talentueux élèves de l'ENACR, l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, ont à dire sur l'accélération de notre monde ?

Vivre à toutes les vitesses fait partie de la condition des artistes de cirque. Chaque mouvement extraordinaire qu'ils exécutent se fonde sur un tempo particulier. C'est cette boîte à vitesses géniale de la discipline circassienne que nous expérimenterons pour évoquer la course folle et souvent absurde dans laquelle nous vivons. À côté de ces dix-huit jeunes artistes de cirque, un acteur d'âge mûr viendra leur donner la réplique, un contrepoint théâtral à ce ballet extraordinaire fait de bascule, de trapèze coréen, de monocycle, d'acro-danse, d'équilibre, de main à main, de corde lisse et de mâts chinois et pendulaire.

Interprètes : Anouk Blessmann (monocycle), Lola Cahen (mains à mains), Mathys de Chantilly (collectif bascule-banquine), Toon de Coninck (collectif bascule - banquine), Omri Etzioni (collectif bascule - banquine), Luc Gohin (acro-danse), Alma Hourriez (corde lisse), Félicia Loeb (acro-danse), Garance Mansuino (équilibre), Jean-Baptiste Perusin (mains à mains), Sevan Robert (mât chinois), Alice Rodio (trio mains à mains), Fantin Romain (mât chinois), Hugo Rousseau (trio mains à mains), Perrine Schofer (trio mains à mains), Mathéo Supiot (collectif bascule - banquine), Enora Tournier (collectif bascule - banquine), Aourell Zawadzka (collectif bascule - banquine).
Jeu : Frédéric Gustaedt
Lumières et régie : Julien Crépin



CINÉ-CONCERT

FINIS TERRAE

De Vincent Courtois

MERCREDI
21 DÉCEMBRE
19H30

Un chef d'œuvre inédit du cinéma muet accompagné par une partition composée et interprétée par l'ensemble de Vincent Courtois.

Sur l'îlot désertique de Bannec au large de l'île d'Ouessant, quatre hommes passent l'été à pêcher le goémon. Un jour une querelle éclate et s'envenime lorsque Jean-Marie accuse Ambroise de lui avoir volé un couteau. Ambroise, blessé, ne peut plus travailler...

Amoureux de la Bretagne, des tempêtes et de la mer, Epstein, signe avec « Finis Terrae » son premier poème Breton. Il quitte le confort des studios pour se confronter à l'imprévu et au vivant. Loin du pittoresque, Epstein fait surgir de son film, une dimension poétique, fantastique et merveilleuse.

Tout public

Un film de Jean Epstein /
France / 1h30 / 1929
TARIF CINÉMA

Interprètes :

Robin Fincker
(clarinette et saxophone)
Janick Martin (accordéon)
Sophie Bernado (basson)
Vincent Courtois (violoncelle)
Julian Sartotius (batterie)



Repas thématique :
huîtres et vin blanc sur
réservation jusqu'à 72 h
avant le spectacle



HUMOUR

THOMAS JOUE SES PERRUQUES

De Thomas Poitevin et Hélène François

SAMEDI
7 JANVIER
20H 30

Tout public
Durée : 1h20
TARIFA

Sur l'arène d'une scène magique pouvant se transformer en de multiples terrains de je/jeu, un acteur se coiffe d'une perruque...

Plateau nu.    chaque changement de perruque, l'acteur devient personnage, invitant le public à se projeter dans une nouvelle micro-fiction. Thomas Poitevin incarne une ribambelle d'antihéros magnifiques. C'est une fête des pas-à-la-fête, un ballet de névrosés et de r  leurs, une comédie humaine acide et tendre qui est proposée aux spectateurs. Qu'elles parlent beaucoup ou peu, qu'elles passent en coup de vent ou se déploient comme des tempêtes, toutes ces perruques sont uniques, touchantes, compl  tement paum  es, obstinément humaines.

Textes : Thomas Poitevin,
Hélène François,
Stéphane Foenkinos,
Yannick Barbe
Mise-en-scène : Hélène François
Interprétation : Thomas Poitevin
Régisseur général : Thibault Marfisi
Création sonore : Guillaume Duguet
Création lumière : Bastien Courthieu
Avec les voix de de Thomas
Poitevin et Micky S  bastian.



MUSIQUE ET CINÉMA

CINÉ-CONCERT DU NOUVEL AN

Sherlock Junior



Par l'ensemble orchestral du Conservatoire Francis Poulenc

**DIMANCHE
8 JANVIER**

15H30
(GOÛTER OFFERT À 16H30)

À partir de 5 ans

Durée : 1 h 06

TARIF CINÉMA

« *Buster Keaton explore les mondes de l'imaginaire, de la réalité et du rêve éveillé, c'est-à-dire du cinéma.* »

Un jeune projectionniste préfère se plonger dans la lecture de son manuel favori, « Comment devenir détective », plutôt que de balayer la salle. Au cours d'une visite chez son amoureuse, il est injustement accusé du vol d'une montre et banni. De retour dans sa cabine de projection, il s'endort... puis il entre dans le film pour résoudre son enquête à merveille !

Programme : Malec l'insaisissable / Sherlock Junior

Interprètes : Vincent Creacheadec (piano), Raquel Martorell (Flûte), Isabelle Martin et Laurence Labesse (violons), Laurent Boulanger (clarinettes), Olivier Pellaud (saxophones), Stéphane Diot (contrebasse), Frédéric Gauthier (percussions).



THÉÂTRE

LA COURSE DES GÉANTS

4 nominations
aux Molières

De Mélody Mourey

SAMEDI
14 JANVIER
20H30

Tout public
Durée : 1h40
TARIF A

Après le triomphe de son précédent spectacle *Les crapauds fous* (3 nominations aux Molières 2019 : meilleure autrice, meilleure mise en scène et meilleur spectacle), découvrez la nouvelle création de Mélody Mourey, *La course des géants*.

1960, Chicago.

Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule.

Interprètes : Éric Chantelauze,
Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard,
Valentine Revel-Mouroz
et Alexandre Texier
Production Théâtre des Béliers Parisiens



Repas thématique :

soirée pizza sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle



BERTRAND BELIN

Nouvel album **Tambour Vision**

SAMEDI
21 JANVIER
20H30

Tout public
Durée : 1h20
TARIF A

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire.

C'est ce que raconte le septième album de Bertrand Belin. Antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. Remède à la banalité actuelle, car refusant toutes contraintes. De la liberté, il y en a toujours eu depuis le premier album éponyme de Bertrand Belin, en 2005. Mais elle irradie ici comme dépourvue de filtres, ignorant les coquetteries et le brouillard actuel.

Voix, guitares : Bertrand Belin
Percussions, Claviers, Choeurs : Lara Oyedepo
Claviers, Basses, Choeurs : Thibault Frisoni
Claviers : Jean-Baptiste Julien
Guitares : Julien King Omé
Batterie, Machines : Sylvain Joasson

En +
à 18h

« La médiathèque imaginaire de Bertrand Belin »
à la médiathèque Louis Aragon sur réservation
01 49 35 38 77



CINÉ-CONCERT INDIE-POP

DOGGO

D'Ellie James

Création
2023



DIMANCHE
22 JANVIER
16H

À partir de 4 ans
Durée : 40 min
TARIF CINÉMA

Première officielle tout public

« Doggo » trace un itinéraire de l'archipel écossais des Hébrides balayé par les vents, aux plaines canadiennes mystiques, en passant par un concours canin improbable dans une salle des fêtes de Belgique. On y suit le parcours de chiens téméraires prêts à tout pour impressionner leur maître ou rendre un dernier hommage à un proche disparu, quitte à se ridiculiser et affronter leurs plus grandes peurs !

Pour accompagner les films du spectacle, Ellie James signe une bande-son joyeusement mélancolique, cousue sur mesure au clavier et à la harpe électronique. La chanteuse bretonne a fait appel pour cette nouvelle création à la talentueuse Tiffanie Pichon qui, de son coup de crayon naïf et coloré, habille les intermèdes entre chaque film.

Programme : Moon Dog / Oh My Dog / Archie / My Happy End

Musique et chant : Ellie James

Illustration, animation : Tiffanie Pichon

Production l'Armada

En +

Dimanche 22 janvier à 17h:

atelier création d'une galerie de portraits canins
Gratuit sur réservation - à partir de 4 ans



THÉÂTRE CINÉMATOGRAPHIQUE

J'AURAI MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE

Collectif Mind the gap

SAMEDI
28 JANVIER
20H30

VENDREDI
27 JANVIER
14H30 (SCOLAIRE)

À partir de 11 ans
Durée : 1h10
TARIF A

C'est l'histoire sanglante d'un groupe de jeunes scouts qui jouent à se faire peur au coin du feu. C'est l'histoire sanglante d'une femme qui coupe des carottes. L'orage éclate, le téléphone sonne et...

J'aurais mieux fait d'utiliser une hache s'apparente à ce que nous pourrions appeler un théâtre de genre qui s'inscrit, en outre, dans une recherche formelle et esthétique : Comment représenter le meurtre au théâtre ? Avec quels moyens ? A partir d'un référentiel cinématographique et de dizaines de litres de faux sang, nous mettons en place un jeu de massacre et nous nous y soumettons jusqu'à son épuisement.

De et avec Thomas Cabel, Julia de Reyke, Solenn Louër, Anthony Lozano et Coline Pilet.

Dramaturgie : Léa Tarral

Scénographie, Costumes : Clémence Delille

Création sonore : Estelle Lambert

Création lumière : Quentin Maudet

Reprise son en alternance : Paul Cabel

Reprise lumière : Théo Tisseuil

DANSE CONTEMPORAINE

FACÉTIES

Compagnie Christian & François Ben Aim

SAMEDI
4 FÉVRIER
20H30

Tout public
Durée : 1h05
TARIF A

Avec « Facéties », Christian et François Benam explorent le geste comique et délivrent une pléiade de situations burlesques et absurdes propres aux rois du muet comme Chaplin, Méliès, les Marx Brothers...

Cette recherche purement formelle du geste risible soulève aussitôt la question de la norme et de l'écart : une question esthétique, mais aussi sociale et philosophique, puisqu'elle met en jeu nos représentations de ce qui est normal et de ce que nous, le groupe, pouvons tolérer comme différence.

« Facéties » est un voyage délesté de toute idée préconçue, à la recherche de ce qui, en soi, peut prêter à sourire - sans que la pensée, le discours ou l'imaginaire ne soient convoqués.

Seuls entrent en jeu ici le corps et la poésie de son déplacement.

« Christian et François Ben Aim offrent à leur création une nouvelle échappée physique. Avec une belle équipe de danseurs, et le personnage porté par Christian qui crée toujours la surprise... » Nathalie Yorkel - LA TERRASSE

Chorégraphie : Christian et François Ben Aim

Interprétation : Christian Ben Aim, Johan Bichot, Chiara Corbetta, Thibaut Eiferman, Marie Lévénéz, Emilio Urbina

Collaboration dramaturgique : Véronique Sternberg

Assistanat chorégraphique : Jessica Fouché

Composition musicale : Nicolas Deutsch

Scénographie : Camille Duchemin

Création Lumière : Laurent Patissier

Costumes : Maud Heintz

Régie générale et plateau : Stéphane Holvêque

En +

Avant-scène dès 19h30

dans le foyer-bar en partenariat avec le Conservatoire Francis Poulenc





THÉÂTRE

LILI, DE LA NUIT À L'AUBE



D'après l'œuvre de **Lola Molina**

Projet lauréat du dispositif « Écriture et Création Théâtrales Jeunesse en Seine-Saint-Denis ».

Mise en scène par **Sandrine Nicolas** - **Compagnie Echos Tangibles**

SAMEDI
11 FÉVRIER
11H

(P'TIT DEJ OFFERT
À 10H30)

VENDREDI
10 FÉVRIER
10H ET 14H30
(SCOLAIRES)

À partir de 8 ans
Durée : 50 min
TARIF B

Nous sommes en 2026, Lili est une petite fille de 6 ans qui ne veut pas sortir de sa chambre. Sa grande sœur, Kat et son meilleur ami, Georges, tente de l'inciter à « voir le monde ». Ils improvisent pour elle, un spectacle à partir du carnet de bord de l'année de sa naissance, l'année 2020, là, où tout a basculé en pandémie mondiale...

Lili, qu'on entend mais qu'on ne voit pas, s'exprime à travers un monde dessiné qui s'anime sous nos yeux. Kat, une guitare en bandoulière est musicienne, son ami Georges, danse à chaque pas. Ensemble, ils replongent dans cette drôle de période, où, le monde entier a dû stopper sa course effrénée...

Interprétation : Adèle Bachet
et Blaise Afonso
Création musicale : Théo Girard
Scénographie : Aurélie Thomas
Création lumière et régie générale :
Charlotte Poyé
Régie son et création du dispositif
sonore et vidéo : Simon Denis
et Julien Reboux
Création vidéo et film d'animation :
Kimiko Kitamura et Linda Arzouni
Assistante mise en scène :
Aurélie Ducrocq

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



CINÉ-CONCERT

SUR L'OcéAN

Par le duo Science-Fiction



DIMANCHE
12 FÉVRIER

11H
(PTIT DÉJ OFFERT
À 10H30)

LUNDI
13 FÉVRIER
10H ET 14H30
(SCOLAIRES)

À partir de 2 ans
Durée : 30 min
TARIF CINÉMA

Matthieu et Eli, le duo électro Science-Fiction, explore la frontière de l'infini musical. Ensemble, ils composent des rythmes et harmonies venus d'un autre monde pour accompagner les mystères de ce programme océanique.

Que se passe-t-il à la surface de l'océan ? Poissons curieux, baleine bleue, petit bateau de papier ou pêcheurs d'étoiles en explorent les mystères dans un programme tout en douceur et enchantement.

Programme : Le Petit Bateau en papier rouge / Le Nuage et la baleine / Drôle de poisson / Pêcheurs d'étoiles

Interprètes : Matthieu Souchet (Turfu, Xaman) et Eli Frot (Tiwayo, Xaman)
Production Forum des images



ALAIN CHAMFORT

SAMEDI
18 FÉVRIER
20H30

Tout public
Durée : 1h30
TARIFA

De Claude François à Serge Gainsbourg, de Jacques Duvall à Pierre-Dominique Burgaud, Alain Chamfort revisitera les titres incontournables de sa carrière en acoustique et accompagné par un pianiste.

En 1968, Alain Le Govic enregistre ses premiers 45 tours, alors qu'il joue aux côtés de Jacques Dutronc. La suite, on la connaît. Dans le désordre, il devient Alain Chamfort, est signé sur le label de Claude François, assure les chœurs de Véronique Sanson, compose deux albums avec Serge Gainsbourg à l'écriture, collabore avec Vanessa Paradis, Jane Birkin, Bertrand Burgalat, Jean-Pierre Mocky, Steve Nieve (le pianiste d'Elvis Costello) ou encore Michel Houellebecq. On lui doit - toujours dans le désordre - quelques tubes addictifs et quelques chefs d'œuvre du répertoire de la chanson française : « Manureva », « Traces de toi », « Chasseur d'ivoire », « Malaise en Malaisie », « Bambou », « Clara veut la lune », « L'ennemi dans la glace », « Palais Royal », « Sinatra »... Car, au-delà de son image de chanteur dandy au chic indéniable, Chamfort est surtout un compositeur de haute voltige. Un inlassable pianiste, amateur de sons en tout genre, qui jongle, sans craindre le grand écart, entre synthétique et organique. Et ce depuis suffisamment longtemps pour qu'on puisse le considérer comme avant-gardiste, bien qu'il ait toujours réussi à parler à plusieurs générations simultanément.

Création lumière et scénographie : Pierre Martinez



Repas thématique :

planche charcuterie et vin rouge
sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle

En +

à 18h « La médiathèque imaginaire d'Alain Chamfort »
à la médiathèque Louis Aragon, sur réservation au 01 49 35 38 77

TOUS POUR UN

SAMEDI
11 MARS
20H30

Tout public
Durée : 1h15
TARIF A

Passez un beau moment mêlant musique et dessins en compagnie de 8 mains toutes aussi habiles les unes que les autres.

Les dessinateurs et scénaristes de BD Charles Berberian et Alfred, mêlent leurs univers à ceux des chanteurs et musiciens Bastien Lallemand et JP Nataf. « *Le trait est la voix du dessinateur, les accords sont les couleurs du musicien, certains dessins sont des sons et certaines chansons des peintures* ». C'est en ces termes stimulants que ces quatre artistes, complices de longue date, nous invitent à un voyage musical lu et une performance dessinée à deux et quatre mains. Un trajet aléatoire vers tous les horizons possibles conduit par Charles Berberian et Alfred, tous deux primés au festival de la BD d'Angoulême (et ailleurs !), véritables virtuoses dans l'exercice du dessin en direct. Quant aux mélodistes et guitaristes JP Nataf et Bastien Lallemand habitués à trouver l'inspiration dans leurs lectures, ils viennent unir leurs voix sur scène et parfaire le dispositif. C'est une soirée aussi dense que malicieuse, qui nous réserve bien des surprises dans l'attribution des rôles de chacun.

Guitare, chant : JP Nataf et Bastien Lallemand
Dessins, chant : Charles Berberian et Alfred



Repas thématique :

soirée lasagnes sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle

ALFRED BASTIEN LALLEMANT JP NATAF CHARLES BERBERIAN

TOUS POUR UN





CINÉ-CONCERT

LA FÉE ALICE

Compagnie Histoires de Sons



**DIMANCHE
12 MARS**

15H
(GOÛTER OFFERT À 16H)

À partir de 6 ans

Durée : 45 min
TARIF CINÉMA

Alice Guy est la première réalisatrice de fictions au monde. En 1896, elle réalise son premier film « La fée aux choux ». Elle observe ses contemporains, invente des histoires drôles ou dramatiques, des gags et des poursuites et porte un soin tout particulier à ses mises en scène. Sous le signe du burlesque, ses premiers court-métrages se prêtent particulièrement à un ciné-concert musical et bruitiste à destination d'un jeune public.

Narration : Isabelle Gouzou
Multi-instruments : Stéphane Scott
Violoncelle : Laura Meilland
Production Le studio d'Aubervilliers



ROSNYLLUSION

Par l'Association de la Nuit de la Magie

VENDREDI 17
SAMEDI 18
MARS
20H30

Tout public
Durée : 2h
Tarif unique : 20 €

Maria MANZI et son équipe vous présentent la 11^e édition du Gala Rosnyllusion. Un week end magique pour petits et grands !!!

Informations au : 06 15 86 33 98
ou 06 65 31 46 49
Réservations :
www.rosnyllusion.com

Un plateau d'artistes exceptionnels, habitués des grandes scènes et podium internationaux. Grandes illusions, manipulations, humour, cabaret, bonne humeur et surprises... seront au menu de cette nouvelle édition.

En parallèle à ces deux soirées de Gala, l'association « Nuit de la Magie » organise, le samedi après-midi, un concours de close up et magie de salon qui se tiendra dans le foyer du Théâtre et Cinéma Georges Simenon. Venez encourager les candidats qui tenteront de décrocher le trophée Francesco Palmieri ! Vous pourrez également rencontrer des magiciens au cours des portes ouvertes.

En +
Samedi 18 mars de 15h à 17h:
Concours
« Francesco Palmieri »
(Entrée Libre)



DANSE ET ARTS PLASTIQUES

MUSEAU

Compagnie Les Cils



SAMEDI
25 MARS

11H
(P'TIT DÉJ OFFERT
À 10H30)

VENDREDI
24 MARS
À 9H15 ET 10H30
(CRÈCHES)

À partir de 12 mois
Durée : 45 min
TARIF B

"*Museau* est un spectacle pluridisciplinaire faisant interagir la danse, les arts plastiques et la musicalité pour proposer un dispositif sensoriel qui éveille les états de corps et les imaginaires. Conçu en 3 actes, ce spectacle interactif accompagne les tout-petits vers la situation d'être spectateur à travers les mouvements naturels de l'eau, de l'air, de la terre et des êtres vivants." - Marie Simon, chorégraphe.

Danseurs : Kostia Cerda, Louise Breuil, Marie Simon
Chorégraphie : Marie Simon
Musique : Georgina Traverso
Scénographie : Sidonie Rocher
Lumières : Gwendolyn Boudon
Costumes : Gwendolyn Boudon, Cécile Gacon, Magali Castellan



MUSIQUE

SOUAD MASSI

Nouvel album *Sequana*

SAMEDI
1^{ER} AVRIL
20H30

Tout public
Durée : 1h30
TARIF A

Son dernier album *Sequana* redéfinit l'univers de Souad Massi par une variété musicale inédite : la palette des couleurs sonores de la chanteuse, auteure et compositrice d'origine algérienne, habituellement marquée par le folk et la chaâbi, s'élargit vers le Sahel, les Caraïbes ou le Brésil, en passant par le rock trash. Ses appétits transcontinentaux sont soutenus par le producteur et guitariste Justin Adams. Ici, la douleur de l'exil et l'ampleur de l'espoir provoquent un choc musical novateur, frais et conscient. Avec ce dixième album, la chanteuse franco-algérienne part à la recherche du soleil de son enfance, « de la lumière et de la douceur », tout en traquant la cruauté qui pousse les dictateurs à couper les mains du poète.

En +

Avant-scène dès 19h30

dans le foyer-bar en partenariat avec le Conservatoire Francis Poulenc

En +

à 18h

« La médiathèque imaginaire de Souad Massi »

à la médiathèque Louis Aragon sur réservation 01 49 35 38 77



ONE-MAN SHOW

DJIMO À 100 %

Gagnant Grand Prix du Festival d'humour de Paris 2018
Révélation du prix du festival de Montreux 2018

SAMEDI
8 AVRIL
20H30

Tout public
Durée : 1h10
TARIF A

Dans son one-man-show intitulé À 100 %, Djimo, qui est passé par la troupe du Jamel Comedy Club, nous fait part de sa vision décalée du monde. Un spectacle éligible aux Molières 2022

Djimo ne fait pas du stand-up de quantité mais de qualité !

Djimo n'est pas pressé, mais il est drôle.

Djimo va à son rythme, mais il n'est pas langué.

Comme il dit, « rien ne sert de courir, il faut vanner à point. »

Vous l'aurez compris : Djimo, c'est l'homme qui arrive à point dans le monde de l'humour !

« Spectacle drôle, surprenant et inventif. Djimo nous faire rire lentement mais sûrement. Hilarant ! » - **Télérama**

« Arme de rire massive. Le public, hilare, en redemande. » - **Les Inrocks**

Écriture : Djimo

Mise en scène : Ismaël Sy Savané



Repas thématique :

soirée hot-dog sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle

En 1^{re} partie : John Sulo, artiste rosnéen, alterne dans son dernier spectacle histoires, vannes écrites, et impro avec le public du jour.

LA PRINCESSE DE CLÈVES

D'après l'œuvre de Madame de La Fayette
La Bao Acou Compagnie

JAUGE
LIMITÉE

VENDREDI 14
SAMEDI 15
AVRIL
19H30

À partir de 15 ans
Durée spectacle 1h30 + diner 1h30
TARIF D (repas inclus)

Il était une fois La Princesse de Clèves, la cour du roi Henri II et de Catherine de Médicis...

Des êtres dont le cœur, le corps et l'esprit étaient livrés à chaque instant du jour, à chaque heure de la nuit, aux passions et aux intrigues, à l'amour et aux plaisirs, aux charmes et à la séduction, au libertinage...

L'histoire de la Princesse de Clèves nous est racontée ici au moment du repas. À cet instant, il existe une fragilité, une ouverture, une détente, propice à recevoir ce drame où la psychologie et les mouvements de l'âme sont si bien décrits.

« *Le public assis autour de la table est à la fois mon hôte et l'incarnation des personnages de la légende. La délicatesse de l'écriture est aussi concrète, aussi présente que le repas inspiré de l'époque. Il n'y a plus de distance entre la poésie du texte et les sens du public. La poésie devient organique, et c'est là toute mon ambition que le fruit se fonde en jouissance dans une bouche où sa forme se meure.* {Paul Valéry}. » - **Benoit Schwartz**

Interprètes : Benoit Schwartz, Emmanuelle Huteau, Camille Rancière
Adaptation et mise en scène : Benoît Schwartz
Mise en musique : Cécile Mangin
Scénographie : Elisabeth de Sauverzac
Lumières : Nicolas Villenave





CINÉ-CONCERT

CRIN BLANC

Compagnie Anaya



DIMANCHE

16 AVRIL

15H30

(GOUTER OFFERT À

16H15)

LUNDI

17 AVRIL

À 10H ET 14H30

(SCOLAIRES)

À partir de 5 ans

Durée : 40 min

TARIF CINÉMA

« Crin Blanc »... Un film qui a marqué notre enfance à tous. Qui n'a pas de souvenir enfoui de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ?

Résolument actuel, Crin Blanc illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Dans un monde en pleine mutation, cette œuvre démontre combien il est essentiel de s'employer à conserver les espèces sauvages tant elles sont menacées, combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre.

Chant, guitare, sansula, sampler : Camille Saglio

Accordéon, percussions : Matthieu Dufrene

Création Vidéo : Mickaël Lafontaine

Scénographie : Serge Crampon

Création sonore et régie son : Xavier Genty

Création lumières : Julie Dumons

Régie lumières et vidéo : Mathieu Esposito



MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE

NOTRE PIERRE ET LE LOUP

D'après l'œuvre de Serge Prokofiev

Par l'ensemble orchestral du Conservatoire Francis Poulenc

**SAMEDI
22 AVRIL**

11H
(P'TIT DÉJ OFFERT
À 10H30)

**VENDREDI
21 AVRIL**
10H ET 14H30
(SCOLAIRES)

À partir de 5 ans
Durée : 45 min
TARIF B

Le petit Pierre vit à la campagne avec son grand-père. Profitant un jour d'un moment d'inattention de son grand-père qui a laissé la porte du jardin ouverte, Pierre part à la découverte du monde qui l'entoure. C'est le début d'une aventure initiatique, symbolique et rocambolesque.

Depuis sa création en 1936, ce conte musical est devenu une œuvre majeure du répertoire de la musique classique pour enfants. Cette pièce reste cependant d'une incroyable modernité. Les professeurs du conservatoire la présentent dans une nouvelle version où se mêlent la musique, la danse et le théâtre d'objets.

Distribution en cours



JONGLAGE ET MAGIE NOUVELLE

DÉLUGE

Compagnie Sans gravité

VENDREDI
12 MAI
20H30

VENDREDI
12 MAI
14H30
(SCOLAIRE)

À partir de 6 ans
Durée : 55 min
TARIF A

Même si du jour au lendemain, tout s'envolait, il s'en arrangerait !

Comme il s'adapte à la porte qui grince, au disjoncteur qui saute, à vivre coûte que coûte, à faire abstraction de la pollution ou du réchauffement climatique.

Quand la situation est désespérée, ce personnage drôle et décalé s'accroche à sa survie comme à la prunelle de ses balles.

« Déluge » est un spectacle poétique et burlesque qui invite les spectateurs de toutes générations à s'interroger sur leur rapport au quotidien, où sourire est peut-être la meilleure issue ?

« Avec légèreté et créativité, nous nous appliquons à relativiser la gravité. Nous aimons croire qu'il est possible de mettre nos vies en suspension, le temps de s'interroger sur notre rapport au réel. » - Compagnie Sans gravité

Interprète : Rémi Lasvènes ou Nicolas Rey

Mise en scène : Rémi Lasvènes

Régie plateau : Simon de Barros

Conception magique : Rémi Lasvènes et Julien Lefebvre

Création lumière : Hervé Dilé

Création sonore : Martin Etienne

En +

Atelier d'initiation à la magie animé par l'association Rosnyllusion

Le samedi 13 mai de 14 h 30 à 16 h 30

Gratuit sur réservation



CINÉ CONCERT

FESTIVAL SILENCE

Festival de ciné-concerts mais pas que !

**DU MERCREDI 24
AU DIMANCHE 28 MAI 2023,**

Tout public
TARIF E

Le festival Silence est désormais le rendez-vous incontournable de la fin de saison du Théâtre et Cinéma Georges Simenon. Du 24 au 28 mai 2023 dans les structures culturelles de Rosny-sous-Bois, le cinéma se donne en spectacle. Des ciné-concerts, des ciné-spectacles, des ciné-mix et des concerts de musiques de film pour toutes la famille dans un esprit festif et conviviale. Suivez notre actualité car le programme vous sera dévoilé au mois de mars.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL 193 SOLEIL !

SPECTACLE SENSORIEL

TOUCHE AIRE DE JEU(X)

Par POM



**SAMEDI
3 JUIN**

10H ET 11H30
(P'TIT DÉJ OFFERT
À 10H30)

**VENDREDI
2 JUIN**

À 9H15 & 10H45
(CRÊCHES)

À partir de 18 mois

Durée : 40 min

TARIF B

« Touche » est une forme théâtrale autour des objets tactiles, de l'illustratrice - plasticienne Myriam Colin, un voyage poétique dans le sensoriel et l'imaginaire.

Une comédienne et un musicien sont réunis pour accueillir les spectateurs, et leur faire partager leur découverte des différents objets.

La comédienne anime les objets pour en inventer les possibles et se transformer, en interaction avec la musique. La musique devient elle aussi matière. Les objets prennent formes et sens par le mouvement, la poésie et la musique.

Puis, petit à petit, le public est invité à entrer dans l'aire de jeu, à toucher et à créer dans l'instant la suite de ce voyage.

Objets, sculptures, espace d'accueil : Myriam Colin
Jeu : Pauline Leurent
Création sonore : Olivier Touratier
Mise en scène : Anne Aycoberry et POM
Scénographie et costumes : Mathilde Melero
Création lumière : Laetitia Hohll





LE CINÉMA DE SIMENON

Avec un équipement technique digne des plus belles salles de France et ses 240 places, le cinéma Georges Simenon vous ouvre ses portes toute l'année, que vous ayez 2 ans ou 102 ans !

Le dialogue, la rencontre, la convivialité, l'accueil soigné et surtout de très beaux films choisis avec soin pour vous (deux à trois séances / film chaque semaine) sont les maîtres-mots du cinéma Georges Simenon.

L'accompagnement des séances et l'important travail mené auprès de tous les publics locaux (jeunes, seniors, scolaires, associations, etc.) contribuent à faire de ce cinéma un espace ouvert, un lieu d'échange et de rencontres où nous vous attendons !



Les séances hebdomadaires

Chaque semaine, venez découvrir 3 films différents !

- Pour les enfants et leur famille : 1 film par semaine à découvrir au choix : le dimanche ou le mercredi
- Pour les adultes : 2 films différents chaque semaine, proposés également le dimanche et le mercredi

Les dispositifs à destination des scolaires :

- Les ciné bébés (crèches)
- Ma première séance (maternelle)
- École et cinéma (élémentaire)
- Collège au cinéma
- Lycéens et apprentis au cinéma



AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon porte une attention toute particulière au développement d'une politique de médiation culturelle envers tous les publics : le « jeune public » allant de la crèche au lycée, les associations, les centres sociaux, particuliers et groupes, amateurs de spectacles vivants et cinéma ou simples curieux. Ainsi, le Théâtre et Cinéma Georges Simenon aménage des temps forts autour de la programmation, ateliers, bords de scènes ainsi que de véritables parcours de sensibilisation au spectacle vivant et au cinéma.

Les Avant-scènes

En partenariat avec le conservatoire Francis Poulenc, nous vous invitons à partager un moment convivial et festif dans le foyer du théâtre Georges Simenon avant les représentations. Dans une configuration des plus intimistes, vous pourrez également profiter du service de restauration légère pour un moment de détente absolue !

Les rendez-vous mensuels du Ciné

Chaque mois, des ateliers et rencontres sont proposés en complément d'une séance de cinéma :

- « **Ciné-chou** » un dimanche par mois pour les petits dès 2 ans : goûter + animation.
- « **Mon p'tit cinézik** » un dimanche par mois pour les plus grands de 5 à 8 ans : autour du son, de la musique et du cinéma .
- « **Ciné-club adolescent** », deux mercredis par mois pour les 13 à 18 ans sur inscription en septembre theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr.
- « **Ciné-thé** » : un mercredi par mois, un temps convivial pour les seniors.
- « **Les rencontres du ciné** » : un mercredi ou dimanche par mois un débat-rencontre autour d'un film.
- **Ciné-bistrot** : un mercredi par mois après le film, un service restauration est proposé par l'Osteria de 21h à 22h.



Un programme de résidences

Tout au long de la saison, le Théâtre et Cinéma G. Simenon accueille des artistes en résidence afin de les accompagner dans leurs projets de création propre à leur discipline. La présence de ces artistes dans notre structure permet de construire avec eux des projets d'actions culturelles et de rencontres avec les publics souvent en partenariat avec les acteurs locaux. Ces résidences sont soutenues par la ville de Rosny-sous-Bois, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Ile-de-France. Retrouvez dans ce programme les créations de nos artistes en résidence cette saison : La compagnie **Mon grand l'ombre** et **Bruno Angellini**.

Ateliers parents-enfants

À trois reprises au cours de la saison, les petits spectateurs sont invités à prolonger la découverte d'un spectacle grâce à des ateliers imaginés avec la complicité des artistes ! Ces ateliers gratuits sont l'occasion de s'imprégner de l'univers du spectacle via la pratique. Arts plastiques, jeux parents/enfants ou encore magie seront au rendez-vous cette année !

Le Royal Ukulélé Club de Simenon

Et si on jouait ensemble des musiques de films au ukulélé ?

« Le Royal Ukulélé Club Orchestra George Simenon » dirigé par Alain ROBAK, vous propose tous les mercredis de 18h30 à 20h30 de vous initier au ukulélé, à la musique d'ensemble et à la musique de film. De « Lawrence d'Arabie » au « Clan des Siciliens » en passant par « le Parrain » et « Barry Lyndon », et quel que soit votre niveau musical, il y aura, pour vous, une place dans l'orchestre !

Renseignement et inscription au Conservatoire Francis Poulenc : 01 45 28 00 85
(à partir de 1^{er} septembre)

Tarif du Conservatoire « activité unique » calculé selon le quotient familial.

Niveau B : avancé (1 an de pratique collective), mercredi de 18h30 à 19h30

Niveau A : débutant, mercredi de 19h30 à 20h30

Les cours auront lieu du 28 septembre 2022 au 14 juin 2023.



Informations pratiques

Théâtre et Cinéma Georges Simenon

Place Carnot - 93110 Rosny-sous-Bois
01 48 94 74 64

 theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr

 www.rosnysousbois.fr

 Theatre et Cinéma Georges Simenon

 [tcsimenon](https://www.instagram.com/tcsimenon)

Horaires d'ouverture de la billetterie :

- Mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h
- Mercredi de 9h30 à 12h30
- Samedi de 14h à 18h
- Fermée dimanche et lundi

Ainsi que 30mn avant chaque représentation ou séance de cinéma.

Horaires variables en juillet et septembre

Vous pouvez également réserver et acheter vos billets en ligne sur le site de la Ville de Rosny : www.rosnysousbois.fr

SERVICES ET ACCÈS

Les services



La restauration

Le Théâtre Georges Simenon est heureux de vous proposer un service restauration rapide chaque soir de spectacle tout public. Venez déguster les bons petits plats fait maison de l'OSTERIA avant ou après la représentation.

La carte est à votre disposition mais les plats sur réservation ! Un moment de convivialité à partager en famille et entre amis et l'occasion de rencontrer les artistes à l'issue du spectacle.

Pour les soirées thématiques : commande impérative par mail ou téléphone jusqu'à 3 jours avant le spectacle.

NAVETTE

La ligne Malraux

La ligne est un service de transport gratuit permettant aux rosnéens confrontés à des difficultés de transport, d'assister aux manifestations culturelles. Elle dessert les quartiers du Pré-gergentil, du plateau d'Avron, de la Boissière et des Marnaudes. Pour en bénéficier il est indispensable de réserver au moins 48h à l'avance auprès du Théâtre et Cinéma Georges Simenon. Réservation indispensable delon les places disponibles au 01 48 94 74 64 ou sur le site internet de la ville : www.rosnysousbois.fr

TARIFS ET ABONNEMENTS

TARIF A

- Plein tarif : 16 €
- Tarif réduit : 12 € (*étudiants, jeunes 15-25 ans, retraités, familles nombreuses, sans emploi*)
- Tarif Abonné : 10€ (*pour tout spectacle supplémentaire à l'abonnement*) et groupe composé au moins de 10 personnes
- Tarif Enfant (0-14 ans), RSA, partenaires : 5 €

TARIF B (jeune public)

- Enfants : 4 €
- Adultes : 6 €

TARIF C (scolaire)

- Élémentaires : 3 € par élève
- Collèges/Lycées : 5 € par élève

TARIF D

- Tarif plein : 25 €
- Tarif réduit : 20 € (*enfants moins de 18 ans, étudiants, jeunes moins de 25 ans, retraités, familles nombreuses, sans emploi, et abonnés*)

TARIF E (Festival)

- 12 € tarif unique adulte
- 5 € tarif réduit (0-18 ans et abonnés)

Abonnements

- Formule 3 spectacles : 30 € (soit 10 € l'unité)
- Formule 6 spectacles : 48 € (soit 8 € l'unité)
- Formule famille : 1 adulte + 1 enfant pour 3 spectacles : 24 €
Au choix dans les spectacles jeune public (TARIF B)

Les avantages

de l'abonnement :

- tarif réduit au cinéma, mais également sur les spectacles au TARIF D et E
- spectacle d'ouverture de saison offert
- présentation de la future saison en juin
- invitation au vernissage des expositions

Tarifs Cinéma

- Plein tarif : 5 €
- Tarifs réduits :
 - 4 € (*retraités, sans emploi, famille nombreuse, étudiant, groupe de 10 pers, adulte accompagnant sur une séance jeune public*)
 - 3 € : moins de 18 ans, RSA
 - 2,50 € : groupe scolaire, centre de loisirs, détenteurs de la carte « collège au cinéma »
- Carte 10 entrées nominative : 30€ (valable 1 an à compter de la date d'achat)

Ici au cinéma on accepte :

Ikaria (chèque cinéma)
Carte illimitée UGC / CCU
Pass Culture

BULLETIN D'ABONNEMENT*

NOM : _____

PRENOM : _____

ADRESSE : _____ CODE POSTAL : _____

DATE DE NAISSANCE : _____ VILLE : _____

TÉL : _____ E-MAIL : _____

J'autorise la ville de Rosny-sous-Bois à utiliser cette adresse e-mail pour recevoir les actualités du Théâtre et Cinéma Georges Simenon.

Cocher les spectacles qui vous intéressent dans le cadre de la formule choisie :

FORMULE CHOISIE :

3 spectacles

6 spectacles

Michel Legrand

Stevie in my mind

Alain Chamfort

Dimanche

Création ENACR 16/12

Tous pour un

Molière

Création ENACR 17/12

Souad Massi

Hiboux

Thomas joue ses perruques

Djimo

Rencontre illuminée

La courses des géants

Princesse de Clèves 14/04

Sub'Sonic

Bertrand Belin

Princesse de Clèves 15/04

Cali

J'aurais mieux fait...

Déluge

Apocalypsinc

Facéties

Formule famille

Pas touche la mouche

Musée

Cubix

Notre Pierre et le loup

Lili de la nuit à l'aube

Touche

Somme à régler : _____ €

Mode de paiement : _____

Date et signature : _____

Merci de nous retourner votre bulletin d'abonnement dûment complété et signé, accompagné de votre règlement libellé à l'ordre du Trésor Public à : Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Place Carnot - 93110 Rosny-sous-Bois.

* Seul le spectateur abonné bénéficie des réductions en lien avec son abonnement.



RÈGLEMENT DE LA BILLETTERIE ET DE L'ABONNEMENT

THÉÂTRE GEORGES SIMENON

ARTICLE 1 : OBJET

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon est un lieu municipal à vocation artistique et culturelle. Sa mission est, entre autres, d'assurer la diffusion de spectacles vivants et cinématographiques, dont l'accès est réglementé et soumis à billetterie.

ARTICLE 2 : ACCÈS

Toute personne accédant à la salle de spectacle doit être munie d'un billet. Le spectacle commence à l'heure annoncée, l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaine condition (non-respect de la numérotation du billet). L'accès de la salle peut être soumis, selon les spectacles à certaines conditions particulières pour des raisons de sécurité ou de bon déroulement du spectacle.

ARTICLE 3 : RÉSERVATIONS

Les billets peuvent être réservés sur place, par téléphone et par mail :

- Théâtre Georges Simenon (Place Carnot)

Ouvert du mardi au samedi de 9h30 -12h30 et de 14h à 18h sauf le mercredi après-midi et le samedi matin.

Téléphone : 01 48 94 74 64

Mail : theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée et doivent être réglées au plus tard 72h avant le spectacle, passé ce délai elles seront remises en vente. Les billets peuvent être retirés uniquement au Théâtre Georges Simenon. Aucun abonnement ou réservations supplémentaires ne seront effectués les soirs de représentation.

ARTICLE 4 : LES TARIFS

Les tarifs de la billetterie y compris les abonnements sont fixés par décision municipale. Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif.

ARTICLE 5 : LES BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni remboursés. Toutefois, les billets peuvent être échangés à tarif équivalent, mais ce au moins 72h avant le spectacle de référence et dans la limite des places disponibles. La revente à un prix supérieur à celui figurant sur le billet est interdite (loi du 27 juin 1919).

ARTICLE 6 : LES ABONNEMENTS

Les formules d'abonnement sont déclinées comme ce qui suit :

- Formule 3 spectacles
- Formule 6 spectacles
- Formule Famille

Les abonnements sont nominatifs, individuels, et traités par ordre d'arrivée. Pour être recevable le bulletin d'abonnement doit être dûment complété et remis à l'Espace Simenon, accompagné du règlement. Chaque abonné se verra remettre une carte d'abonné avec un numéro d'abonnement. La validité de l'abonnement court sur une saison (d'octobre à mai). Il est possible

de s'abonner en cours de saison en fonction des places disponibles. Des spectacles sont également proposés à tarif unique ne seront pas inclus dans les formules d'abonnement.

ARTICLE 7 : LE PAIEMENT

Les règlements sont acceptés en espèces, par chèque postal ou bancaire libellé à l'ordre du trésor public, et par carte bancaire.

ARTICLE 8 : LE PERSONNEL

Le personnel du théâtre est à la disposition de l'utilisateur pour l'aider à faire son choix en matière de programmation ou pour toute information pratique. Le personnel n'assume en aucun cas la garde des enfants et ne peut être tenu pour responsable des enfants mineurs non accompagnés par un adulte. Les biens personnels demeurent sous la responsabilité de leur propriétaire. Le théâtre décline toute responsabilité quant aux vols ou préjudices survenant dans l'enceinte de ses locaux (perte, vol, détérioration de ces biens.)

ARTICLE 9 : CONDITIONS D'ACCÈS

Tout spectateur devra se présenter dans une tenue décente et avoir un comportement acceptable. Il est interdit de consommer (nourriture et boisson) dans la salle. Les téléphones portables doivent être éteints pendant le spectacle. Il est interdit de photographier ou de filmer pendant la représentation (sauf autorisation préalable). La réalisation de toute captation totale ou partielle d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en salle de spectacle cinématographique est interdite (art. L. 335-3, al. 3, CPI modifié par la loi n°2009-669 du 12 juin 2009).

ARTICLE 10 : DISPOSITIONS PARTICULIÈRES

Si le spectacle est interrompu pour cas de force majeure au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé. La direction peut être amenée à modifier le programme ou la distribution d'un spectacle en ce cas les billets peuvent être échangés mais non remboursés.

ARTICLE 11 : APPLICATION DU RÈGLEMENT

Toute personne voulant assister à un spectacle au Théâtre et Cinéma Georges Simenon s'engage à se conformer au présent règlement. Le personnel du théâtre est chargé de l'exécution du présent règlement et a toute autorité pour refuser l'accès du lieu à tout contrevenant.

ARTICLE 12 : AFFICHAGE

Le présent règlement est porté à la connaissance du public par voie d'affichage dans la salle de billetterie du bâtiment.

Signature de l'abonné :

COPYRIGHT : Illustration couverture © Jeanne Frenkel / Michel Legrand © Michael Ochs / Dimanche © Virginie Meigne / Pas touche la mouche © Alexis Lepanot / Molière © Christine Renaudie / Au cœur de la nuit © KMBO / Hiboux © Vincent Muteau / Cubix © Jean-Yves Lacôte / Muerto o viva © Sophie Lalay / Rencontre avec une illuminée © Jean Louis Fernandez / Sub'sonic © Valentina Corosu / Cali © Yann Orhan / Apocalypsin © Simone Perolari / Stevie in my mind © Zerokilled / Finis Terrae © Gaumont / Sherlock Junior © Apollo films distribution / Thomas joue ses perruques © DR / La Course des géants © Fabienne Rapeneau / Bertrand Belin © Edgar Berg / J'aurais mieux fait d'utiliser une hache © Collectif Mind the gap / Facéties © Patrick Berger / Lili de la nuit à l'aube © Yohann Cordelle / Sur l'océan © KMBO / Alain Chamfort © Julien Mignot / Rosnyllusion © D. Guyomar / Musée © Mark Maborough / Souad Massi © Jean-Baptiste Millot / Djimo © Lambert Davis / La Princesse de Clèves © Christian Berthelot / Crin Blanc © François Crampon / Déluge © Arthur Braou / Festival Silence © Jeanne Frenkel / Touche - Aire de Jeu(x) © Michel Grasso / Hit the Road © JP Production / Conception de la plaquette : Mathieu Samblat

MENTIONS OBLIGATOIRES : Dimanche : coproduction Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, la Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création, le Soblier - ifs (FR), Arts and Ideas New Haven (Etats-Unis), Adelaide Festival (Australie), Auckland Arts Festival (Nouvelle-Zélande), Théâtre Victor Hugo de Bagneux, Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl ; production déléguée Théâtre Les Tanneurs ; production associée Théâtre de Namur et Maison de la Culture de Tournai/Maison de la création ; Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Pas touche la mouche : soutien et accueil en résidence théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-Sous-Bois (93) théâtre des bergeries de Noisy-le-Sec (93) théâtre du garde-chasse des lllas (93) théâtre Georges Simenon de Rosny-sous-Bois (93) département de la Seine saint Denis - parcours artistes et petite enfance (hisse et oh !) / Ciné-concert Au cœur de la nuit : production Forum des images / Molière Production : LA TROUPE DE FRANCE / FRANCIS HUSTER Diffusion : SEA ART / Hiboux : Aide à la création DGCA, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, département Haute-Savoie, Ville de Saint-Julien-en-Genevois, Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai, Groupe des 20-Scènes publiques-Auvergne-Rhône-Alpes-Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Château Rouge-Annamasse, Citron Jaune-CNAREP, Le 3bisF - Aix-en-Provence / Cubix : Production Théâtre Sans Toit avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Conseil Régional d'Île-de-France, Conseil Départemental du Val-d'Oise, Ville de Gonesse / Muerto O vivo : Production Mon Grand L'Ombre / MGO - Coproduction Théâtre de Corbeil-Essonnes / Communauté d'Agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart et l'association CREA-Alforville. Spectacle aidé dans le cadre du fonds d'aide à la création chanson du FestiVal de Marne. Avec le soutien des Théâtres de Maisons-Alfort, du TQI-Centre Dramatique National du Val de Marne,du Centre Culturel Jean Houdermont, scène conventionnée - La Courneuve, de l'Espace Charles Vanel à Lagny-sur-Marne et de la ville de Saint-Michel-sur-Orge qui nous permet d'utiliser les structures Baschet. Avec l'aide du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Spedidam, de l'ADAMI, et le soutien du Fonds SACD Musique de Scène et du département du Val de Marne / Rencontre avec une illuminée : Production Compagnie Martin Moreau - Coproduction Pi production - Christophe Iriondo, L'Avant-Scène Cognac - scène conventionnée, Mairie de Bailly Romainvilliers - La ferme Corsange- Coproduction et accueil en résidence La Manufacture - CDN Nancy Lorraine- Soutiens et accueils en répétitions le Théâtre 13, les Plateaux Sauvages, le Théâtre du Petit Saint-Martin, le Théâtre de la Tempête, le Jeune théâtre national, Les Solstices / Sub'sonic : Co-productions : DRAC IDF, Région ÎDFIADU La Villette Micro Folie La Villette- La Fabrique de la Danse Le Château Éphémère - Partenaires FAN, Rosny / La Place Centre culturel Hip-Hop Micro Folie Noisy-le-Sec / Le Flow, Lille- Théâtre G.Simenon, Rosny- Centre Ken Saro Wiwa, Paris / Cali : Asterios Spectacles / Apocalypsin : Production et diffusion Quartier Libre Productions / Production déléguée Collectif La Boutique, Coproductions CHUTI, Africolor et Institut Français Pointe-Noire, soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, le Conseil Régional d'Île-de-France, Ville de Meudon ; avec le soutien financier de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Centre National de la Musique et du groupe DIROB / Finis Terrae : Production Gaumont / Thomas joue ses perruques : PRODUCTION Théâtre-Sénart, Scène nationale COPRODUCTION studio 21 ; Théâtre du Rond-Point ; L'Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; L'Avant Seine, Théâtre de Colombes / Ciné-concert Sherlock Junior : Production Apollo Films Distribution / La course des géants : production Théâtre des béliers parisiens / Bertrand Belin : W Spectacle / Doggo : Production : L'Armada Productions -Co-productions : La Soufflerie, Rezé (44) / Le 6PAR4, Laval (53) / Usca, Beauvais (60) / Clair-Obscur Festival Travelling, Rennes (35) / L'Association française du cinéma d'animation, Rennes (35) / J'aurais mieux fait d'utiliser une hache : Administration et Production : Margot Guillem -Production : MIND THE GAP - Coproduction : Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux, L'Écholler - Atelier de Fabrique Artistique, Théâtre de Vanves / Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Écritures contemporaines- Ce projet a reçu le soutien de : la DRAC Centre Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et l'aide à la création, la Région Centre Val de Loire - aide à la création, la Ville d'Orléans, aide à la création et aide au fonctionnement, la SPEDIDAM et La participation artistique du Jeune théâtre national / Facéties : Production – CFB 451 Coproductions – Escher Theater (Luxembourg), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Bergeries de Noisy-Le-Sec (93), accueil studio de VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort (90), La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Plateaux du Groupe Geste(s) / Lauréat 2020. Coproductions et résidence de création – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône (71). Aide à la résidence de création – Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50). Soutiens – SPEDIDAM, Région Île-de-France, ADAMI, Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94), Arts Vivants en Vacluse - Centre départemental de Rasteau (84), Théâtre Chevilly-Larue André Malraux (94) / Lili, de la nuit à l'aube est le fruit d'une commande du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, du Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, du Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, de l'Espace 1789 de Saint-Ouen, du Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, d'Houdremont Centre culturel La Courneuve, de la Maison du théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine et du Département de la Seine- Saint-Denis. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, Ministère de la Culture et de la communication, du Figuiet Blanc à Argenteuil et de l'Espace Germinal à Fosses / Sur l'Océan : Production Forum des Images / Alain Chamfort : Production Love Music Organisations ; Label Pias / Tous pour un : Production Bleu Citron / La Fée Alice : Production Gaumont et Splendor Films ; Compagnie Histoires de sons / Musée : Production Compagnie Les Cils / Coproduction Réseau Courte-Echelle / Soutiens à la création : la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite - pôle d'accompagnement à la création jeune public, la ville de Gennevilliers, la ville de Saint-Denis et la SPEDIDAM / Soutien à la diffusion : la Région Île-de-France / Souad Massi / Production Caramba Culture Live / Djimo : producteur Richard Caillot - Arts Live Entertainment / La Princesse de Clèves : Production : Compagnie La Bao Acoo, son Ar meIn - subventionnée par le Conseil départemental des Côtes d'Armor, le Conseil régional de Bretagne, le Ministère de la culture / Crin Blanc : COPRODUCTEURS Scènes de Pays dans les Mauges - Théâtre Quartier Libre d'Anceis- Villages en Scène - Le Champilambart, Vallet - Stereolux, Nantes - Théâtre Epidauré, Bouleire ; PARTENAIRES JM France - La Chambre au loup, Ifendic - Conseil Départemental du Maine et Loire - Région Pays de la Loire / DELUGE : Production Cie Sans Gravité - Kyrielle Création / Festival Silence : avec le soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France / Touche - Aire de jeu(x) : Partenaires et soutiens Festival Un Neuf Trois Soleil, Théâtre Lillico-Rennes, TJP - CDN Grand Est- Strasbourg, Maison des Arts-Lingolsheim, Centre de Création pour l'Enfance de Tinqueux, La Passerelle-Rixheim, Relais Culturel de la Ville d'Erstein, Réseau Jeune Public Grand Est, Fonds SACD Musique de Scène, SACEM, SPEDIDAM, DRAC Grand Est, la Région Grand-Est, la Collectivité Européenne d'Alsace, la Ville de Strasbourg, Création Kingersheim - festival Moxim, le TAPS - Théâtre actuel et public de Strasbourg

Rosny
sous-Bois



Scène conventionnée
d'intérêt national
Musique et cinéma



Salle classée Art & Essai



THÉÂTRE ET CINÉMA
GEORGES SIMENON

Place Carnot - 93110 Rosny-sous-Bois
01 48 94 74 64
theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr
www.rosnysousbois.fr

 Theatre et Cinema Georges Simenon

 tcsimenon