

# THÉÂTRE ET CINÉMA GEORGES SIMÉNON

Scène conventionnée d'intérêt national Musique et Cinéma



SAISON  
2023/2024



Rosny  
sous-Bois

# EDITO

## VERS UNE NOUVELLE SAISON!



Rosnéennes, Rosnéens,

Une nouvelle saison culturelle s'ouvre au Théâtre et Cinéma Georges Simenon. C'est avec un grand plaisir que je vous adresse cette programmation riche et variée, entre nouveaux talents et artistes confirmés.

Le lancement de saison aura lieu le 30 septembre prochain dès 19h30, suivi à 20h30 d'un concert de musique classique proposé par l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe intitulé «Vivaldi, Piazzolla : les 8 saisons». Cette représentation sera suivie d'un bal, pour prolonger cette belle soirée.

Cette année encore, notre Ville poursuivra son soutien financier et matériel en faveur des initiatives culturelles, que ce soit par la rénovation de ses équipements, par l'organisation d'événements, ou par son soutien aux associations. Pour que l'accès à la culture reste accessible à tous, nous poursuivrons nos efforts afin de vous proposer des tarifs accessibles et adaptés pour le Théâtre et Cinéma Georges Simenon.

Je me réjouis de vous voir toujours plus nombreux lors des événements proposés.

Je souhaite remercier l'équipe du Théâtre et Cinéma dirigée par Stéphane Moquet, et notre Direction de la Culture et de la Jeunesse pour son action au service des Rosnéennes et des Rosnéens. Ils s'attachent quotidiennement à vous offrir le meilleur accueil et à vous faire partager leur passion.

En cette nouvelle saison, la Ville de Rosny-sous-Bois est heureuse d'œuvrer à ce que l'Art et la Culture vous permettent de vivre des moments d'exception et de faire de belles découvertes.

Belle saison à toutes et à tous!

**Jean-Paul FAUCONNET,**  
Maire de Rosny-sous-Bois

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois remercie ses partenaires :



Illustration de la couverture par Prieur de la Marne

# LE MOT DU DIRECTEUR

## Cher public,

Plongez tête la première dans le carnet de cette nouvelle saison, florilège d'expériences spectaculaires et cinématographiques...

Nagez jusqu'aux abysses pour commencer cette aventure dans l'obscurité... Un peu désorienté, mais prêt à l'exploration de cette nouvelle saison. Transformez-vous en «baudroies abyssales» et nagez avec vos petites lanternes au-dessus de vos fronts pour contempler ce monde en profondeur. Laissez-vous attirer par le brillant et l'étincelant, les lumières des paillettes et le talent. Laissez-vous envahir par l'ivresse (des profondeurs) pour mieux baguenauder et découvrir : des artistes vont émerger.

On peut aussi rester en surface, équipé en mode survie, regarder les balises et les phares, consulter son GPS et s'informer sur les courants.

À Simenon, chacun construit son parcours artistique comme il l'entend pour replonger en fin de saison dans le monde de SILENCE, notre festival musique et cinéma.

Cette saison, on additionne les 4 saisons de Vivaldi à celles d'Astor Piazzolla, on fait les 400 coups avec François Cavanna, on retrouve Albin de la Simone, Thomas Fersen et la compagnie Sandrine Anglade. On bichonne un phacochère rêveur et on écoute Renan Luce, on étudie «la fragilité du déséquilibre» avec Arthur Sidoroff ainsi que le Phèdre! de François Gremaud. On chaloupe sur les musiques d'un Homme-Orchestre. On aime déjà Sélène Saint-Aimé. On s'émeut du champ de bataille d'un homme au quotidien, on suit les aventures d'Edmond Dantès, celles de M<sup>me</sup> Champolleau et de M. Gauthier lors de cette fameuse Veillée.

L'équipe du Théâtre et Cinéma se plie en quatre, comme une carte marine pour vous orienter, vous conseiller, vous faire vivre des moments de partage et de convivialité. À bientôt!

Stéphane Moquet

Directeur du Théâtre et Cinéma Georges Simenon

«Pour tous les spectacles de notre programme, nous vous conseillons vivement de réserver vos places à l'avance»

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE 23

Sam 30 - Vivaldi, Piazzolla : Les 8 saisons \_\_\_\_\_ p.7

## OCTOBRE 23

Sam 7 - Fuega \_\_\_\_\_ p.8  
Sam 7 - Les ritals \_\_\_\_\_ p.10  
Ven 13 - Albin de la Simone \_\_\_\_\_ p.13  
Dim 15 - Jeux dans l'eau \_\_\_\_\_ p.9  
Sam 21 - Trompette le petit éléphant \_\_\_\_\_ p.14

## NOVEMBRE 23

Ven 10 - Renan Luce et Christophe Cravero \_\_\_\_\_ p.17  
Ven 17 - L'Homme-Orchestre / Robert n'a pas de paillettes \_\_\_\_\_ p.18  
Sam 18 - Phèdre! \_\_\_\_\_ p.21  
Sam 25 - Sélène Saint-Aimé \_\_\_\_\_ p.22  
Dim 26 - Ciné-concert Ma vache et moi de Buster Keaton \_\_\_\_\_ p.23

## DÉCEMBRE 23

Ven 15 & sam 16 - Création ENACR \_\_\_\_\_ p.24

## JANVIER 24

Dim 7 - Ciné-concert du Nouvel an «Alice and friends» \_\_\_\_\_ p.25  
Sam 13 - Icare \_\_\_\_\_ p.26  
Sam 20 - Le Champ de bataille \_\_\_\_\_ p.29  
Sam 27 - Un piano dans la montagne - Carmen \_\_\_\_\_ p.30

## FÉVRIER 24

Sam 3 - Monte Cristo \_\_\_\_\_ p.33  
Sam 10 - La méthode du docteur Spongjak \_\_\_\_\_ p.34  
Dim 11 - Ciné-concert Komaneko \_\_\_\_\_ p.35

## MARS 24

Sam 2 - Thomas Fersen \_\_\_\_\_ p.36  
Ven 8 - Libre arbitre \_\_\_\_\_ p.39  
Dim 10 - Ciné-concert Jemima et Johnny \_\_\_\_\_ p.40  
Sam 16 - Air(e)s de couleurs Bleu \_\_\_\_\_ p.41  
Ven 22 & sam 23 - Rosnyllusion \_\_\_\_\_ p.42  
Ven 29 - Soirée stand-up \_\_\_\_\_ p.43

## AVRIL 24

Sam 6 - Broadway in blue \_\_\_\_\_ p.44  
Ven 26 - Dom La Nena \_\_\_\_\_ p.45  
Dim 28 - Anna contre les vents polaires \_\_\_\_\_ p.46

## MAI 24

Sam 4 - La veillée \_\_\_\_\_ p.49  
Sam 18 - Robot infidèle \_\_\_\_\_ p.50  
Du 22 au 26 - Festival Silence \_\_\_\_\_ p.52

## JUIN 24

Sam 1 - Tiébélé \_\_\_\_\_ p.53

# LANCEMENT DE SAISON

dès 19 h 30



## CONCERT À LA BOUGIE

# VIVALDI, PIAZZOLLA : LES 8 SAISONS\*

Par l'orchestre de Chambre Nouvelle Europe et son soliste  
Dirigé par Nicolas Krauze

**SAMEDI**  
**30 SEPTEMBRE**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1h20  
TARIF A

Créé en 2004 par Nicolas Krauze et basé en région parisienne, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe rassemble les meilleurs jeunes instrumentistes professionnels venant de différents pays européens.

Avec *Les 8 saisons*, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe vous embarque dans un voyage émotionnel et haut-en-couleurs entre Venise et Buenos Aires, avec une réorchestration des *Quatre saisons* de Vivaldi et des *Quatre saisons* de Buenos Aires d'Astor Piazzolla, maître incontesté du tango argentin. De l'œuvre vivaldienne, classique de la musique baroque, à la réinterprétation de Piazzolla, qui a recréé l'essence des saisons de manière plus urbaine et sensuelle, l'orchestre fait dialoguer les œuvres des deux compositeurs pour un concert grandiose avec un violoniste soliste accompagné d'un orchestre à cordes !

« Cette pépinière de jeunes talents ne manque pas de fraîcheur, d'engagement et de passion » - **La revue du spectacle**

« Une école de l'exigence qui a aujourd'hui acquis une solide réputation » - **Culture Box**

\*Spectacle offert pour tout abonnement souscrit

### En +

Suivi du Bal de lancement de saison par Prieur de la Marne  
et cocktail offert

DANS LE CADRE DU « GRAND RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS »

## EXPÉRIENCE SENSORIELLE

# FUEGA

Compagnie Mon grand l'Ombre



**SAMEDI  
7 OCTOBRE**

11H  
(P'TIT DÉJ OFFERT  
À 10H30)

**JEUDI  
5 OCTOBRE**  
10H ET 14H30  
(CRÊCHES)

**VENDREDI  
6 OCTOBRE**  
10H, 14H15  
ET 15H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 2 ans  
Durée : 30 min  
TARIF B

Fuega est un phacochère voyageur. Guidée par ses sens, elle se déplace sur la planète, attirée tantôt par une odeur, un son, une couleur ou une émotion. Un enfant nous raconte l'histoire comme s'il la rêvait, hésitant, par bribes, comme un éveil au monde.

Invités à entrer dans un véritable univers miniature, les enfants suivent Fuega dans son périple autour du monde, grâce à la musique jouée en direct, aux dessins, aux objets et même aux odeurs.

Avec Sophie Laloy et Anouk Morel  
Direction artistique, mise en scène, écriture : Sophie Laloy  
Dessins/écriture/collaboration artistique : Catherine Alvès  
Collaboration artistique/regard extérieur : Rama Grinberg  
Composition des musiques : Anouk Morel  
Fabrication des décors/conception des lumières : Anthony Lopez  
Création son : Olivier Thillou  
Administration : Laurence Pelletier

**En +**

**LA BOUM HIP-HOP POUR PETITS ET GRANDS !  
Samedi 14 octobre à 16h30**

DANS LE CADRE DU « GRAND RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS »



## CINÉ-CONCERT

# JEUX DANS L'EAU

De Jean-Carl Feldis



**DIMANCHE  
15 OCTOBRE**

11H  
(P'TIT DÉJ OFFERT  
À 10H30)

**LUNDI  
16 OCTOBRE**  
10H & 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 18 mois  
Durée : 40 min  
(5 courts-métrages)  
TARIF CINÉMA

Bruiteur, compositeur et multi instrumentiste, Jean-Carl Feldis est l'artiste en résidence\* au Théâtre et Cinéma Georges Simenon pour la saison 2023-2024. Dans «Jeux dans l'eau», il joue de sa musique et de ses bruitages pour mieux partager les jeux d'animaux au bord de l'eau.

Un drôle de chapeau bleu laisse s'échapper les merveilles de l'océan pour le bonheur d'un petit garçon malicieux... Une maman héron recueille dans son nid un chiot, un ourson et un caneton, un pingouin apprend à nager et un castor musicien vogue tranquillement au gré du vent. Cinq films colorés, festifs et rigolos qui nous transportent au fil de l'eau.

Une co-production Cinéma Public / Ciné-Junior et Forum des images

\* Résidence soutenue par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

# LES RITALS

D'après le roman de François Cavanna

**SAMEDI**  
**7 OCTOBRE**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1 h 25  
TARIF A

«Un récit drôle et émouvant où l'auteur nous raconte son enfance italienne des bords de Marne, sa «Ritalie Nogentaise» comme il l'appelait.»

*Les Ritals* de François Cavanna ce sont les Italiens venus en France pour travailler entre 1930 et 1940. Fils d'un maçon italien et d'une femme de ménage française, Cavanna se souvient de ses 400 coups avec ses copains à Nogent-sur-Marne, le cinéma, les fugues, les filles, l'amour des livres. Il se souvient de sa mère qui ne montrait pas ses sentiments. De sa petite main d'enfant dans celle de son papa, pleine de crevasses et de chatterton. En se souvenant de son enfance, Cavanna nous rappelle la nôtre. Il nous rappelle aussi que «l'étranger» change souvent de nationalité et que c'est toujours la même histoire. *Les Ritals* est surtout l'hommage d'un fils à son père.

«Pas besoin d'avoir baigné dans les macaronis pour être conquis. Dans un one-man-show tendrement bercé à l'accordéon, Putzulu retranscrit à cœur ouvert cet univers»

- **Charlie Hebdo**

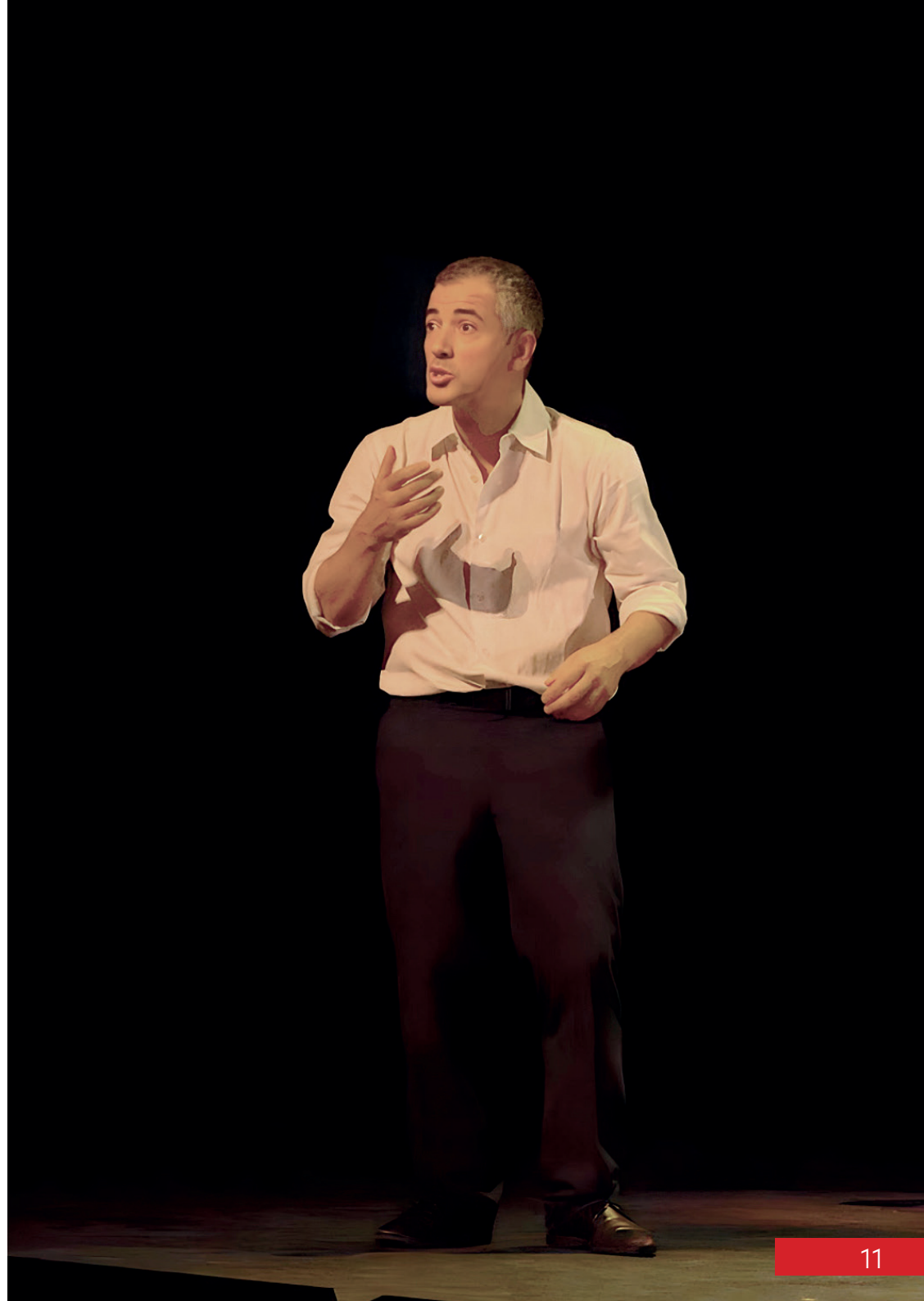
«*Les Ritals* est une "pièce fraternelle" sur la famille. Une ode merveilleusement tendre au père» - **Fou de théâtre**

«*Les larmes aux yeux et le sourire au cœur!*» - **Les Trois Coups**

Interprète : Bruno Putzulu  
Accordéon : Aurélien Noël  
Metteur en scène : Mario Putzulu



**Repas thématique : italien**  
sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle





## CHANSON

# ALBIN DE LA SIMONE

## Les cent prochaines années

**VENDREDI**  
**13 OCTOBRE**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1h30  
TARIF A

Noble et sentimental, discrètement voluptueux, d'une musicalité qui n'appartient qu'à Albin de la Simone, ce septième ouvrage est bien là pour accompagner longtemps et en beauté les jours qui passent. De toute évidence au cours des cent prochaines années.

On l'avait laissé sans voix, en 2021, le temps d'un album instrumental baptisé *Happy end*. Heureuse, cette initiative l'était assurément, tant elle remettait au centre de l'attention Albin de la Simone comme musicien flexible, arrangeur vif-argent, fabriquant de sons joyeusement farfelus et de délicieuses histoires sans parole qui en disaient pourtant beaucoup. Quant au mot « fin », heureusement il ne fallait pas le prendre au mot. Avec ce septième album, Albin retrouve non seulement son chant, mais il nous promet *L'avenir*, avec *Les cent prochaines années* comme horizon. De quoi voir venir.

« Avec *Les cent prochaines années*, Albin de la Simone renoue brillamment avec la poésie et le format chanson » - **Clair-obscur**

« Avec *Les cent prochaines années*, son dernier album, Albin de la Simone n'en finit pas de chanter le temps qui passe » - **Le télégramme**

Guitare, basse, piano : Albin de la Simone

Guitare, basse : Marie Lalonde

Synthés, piano, saxophone baryton : Marielle Chatain

Batterie, percussions : Frank M'Bouéké

### En +

À 18h « La médiathèque imaginaire d'Albin De La Simone »  
à la médiathèque Louis Aragon sur réservation 01 49 35 38 77

## MUSIQUE ET THÉÂTRE D'OMBRES

# TROMPETTE, LE PETIT ÉLÉPHANT

Par les professeurs du Conservatoire Francis Poulenc



**SAMEDI**  
**21 OCTOBRE**  
11H  
(P'TIT DÉJ OFFERT  
À 10H30)

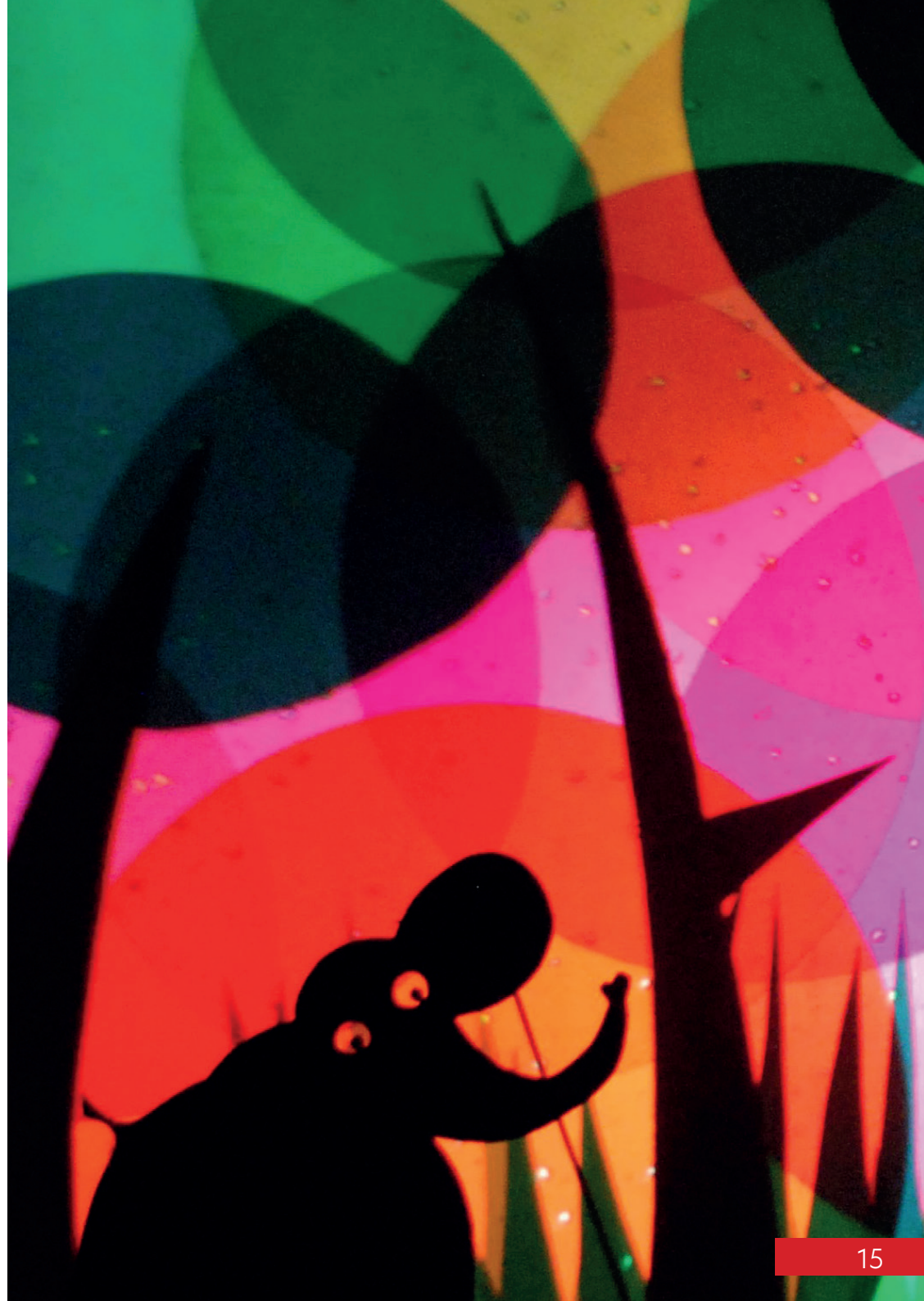
**VENDREDI**  
**20 OCTOBRE**  
10H & 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 2 ans  
Durée : 30 min  
TARIF B

**Trompette est un spectacle jeune public qui allie théâtre d'ombres, musique et spectacle avec un musicien et une comédienne.**

Trompette, le petit éléphant, décide de partir à la découverte du monde pour se faire des amis. En chemin, il rencontre de drôles d'animaux : Victorine, la tortue et Léna, l'hirondelle. Ses nouveaux amis sont différents et lui font découvrir le monde à leur manière. À sa dernière rencontre, il est avalé par Siffleur, le serpent. Comment arrivera-t-il à s'en sortir ?

Écrit par Chloé Houbart et Laurent Grais  
Mise en scène et musique : Laurent Grais  
Interprètes : avec la participation des professeurs du conservatoire







**CHANSON**

**OH!**  
SINGULIERS

# RENAN LUCE

## Accompagné de Christophe Cravero

Relectures

**VENDREDI**  
**10 NOVEMBRE**  
20H30

Tout public  
Durée : 1h30  
TARIF E

« Dans *Relectures*, j'ai choisi quelques passages de mon livre *Une famille inquiète*, mis en musique par Christophe Cravero. »

« J'ai croisé les doigts en espérant que mes chansons ne soient pas trop frileuses. Les revoir toutes nues m'a fait du bien, elles sont nées comme ça. Et puis, le brillant et sensible Christophe Cravero les a rhabillées de piano. Pas trop, juste comme il faut. De nouveaux costumes tout pile ajustés. Des costumes vivants, tant la liberté musicale de Christophe est grande.

Relectures, c'est d'abord cela. C'est refaire un voyage où les paysages ont changé mais où les émotions sont restées les mêmes. » - *Renan Luce*

Chant, guitare, lecture : Renan Luce  
Piano : Christophe Cravero

**En +**

À 18h « La médiathèque imaginaire de Renan Luce »  
à la médiathèque Louis Aragon sur réservation 01 49 35 38 77

# L'HOMME-ORCHESTRE ET ROBERT N'A PAS DE PAILLETES

**VENDREDI  
 17 NOVEMBRE  
 20H30**

Tout public  
Durée : 30 min + 45 min  
TARIF E

## L'Homme-Orchestre

Compagnie La Mulette



La musique s'anime à travers la performance envoûtante du multi-instrumentiste argentin Santiago Moreno. Par un réseau de fils et de poulies, le corps de l'artiste est relié à un instrumentarium qu'il porte sur le dos.

Avec humour, charisme et brio, ce musicien-marionnettiste virtuose joue une partition rythmée aux influences sud-américaines, entraînant le public dans un monde intensément poétique.

De et avec Santiago Moreno

Accessoires pour costume : Daniel Trent

## Robert n'a pas de paillettes

Compagnie La Fauve

*Robert n'a pas de paillettes* est un espace commun où la fragilité d'un déséquilibre, la beauté d'une rattrape, sont autant d'échos à notre humanité profonde.

À travers ce voyage suspendu, Arthur Sidoroff, accompagné du musicien Thomas Caillou, explore la pratique du fil comme matière chorégraphique et sensible. Le public est installé dans une proximité avec le fil-de-férististe et le musicien. Un rapport intime à l'agrès qui témoigne de la volonté de l'artiste d'incarner une humanité brute, de se présenter sur le fil « sans filtre », « sans paillettes ».

« Une petite forme à la fois puissante et intimiste » - **Télérama**

De et avec Arthur Sidoroff et Thomas Caillou, sur une proposition d'Arthur Sidoroff

Création musicale : Thomas Caillou

Regards extérieurs : Julian Sicard, Sébastien Wojdan

Création lumière : Clément Devis et Renaud Tonolli

Régie générale : Renaud Tonolli





## THÉÂTRE

# PHÈDRE !

De François Gremaud d'après Jean Racine  
2B Compagnie

OH  
SINGULIERS

**SAMEDI**  
**18 NOVEMBRE**  
**20H30**

À partir de 15 ans  
Durée : 1h 45  
TARIF E

Comment transmettre sa passion pour un texte? François Gremaud met en scène la comédie *Phèdre!*, un monologue joyeux et interactif d'après la tragédie *Phèdre* de Racine.

Un conférencier, unique protagoniste interprété par Romain Daroles, présente livre en main, le texte de Racine le plus jouée : *Phèdre*. Les différentes facettes de l'œuvre se déploient sous l'effet de l'enthousiasme réjouissant de ce spécialiste. Il se passionne pour la langue unique et merveilleuse de Racine, se fascine des passions que l'auteur classique dépeint mieux que personne, des origines mythologiques des protagonistes (*Phèdre*, «fille de Minos et de Pasiphaé», petite-fille du Soleil, demi-sœur du Minotaure...) et s'extasie devant l'écriture en alexandrins. Un seul-en-scène passionnant, avec toujours une touche d'humour.

Conception, mise en scène : François Gremaud  
Assistanat à la mise en scène : Mathias Brassard  
Lumières : Stéphane Gattoni  
Avec : Romain Daroles



**Repas thématique** : grec  
sur réservation jusqu'à 72 h avant le spectacle

**En +**

À 20 h retrouvez l'**Homme-Orchestre**  
dans le foyer-bar du Théâtre Simenon



**FESTIVAL AFRICOLOR**

# SÈLÈNE SAINT-AIMÉ



**SAMEDI  
26 NOVEMBRE  
20H30**

Tout public  
Durée : 1h30  
TARIF A

Sélène est une contrebassiste, chanteuse et compositrice française d'origine caribéenne et africaine.

Elle a fait ses classes à New-York auprès de musiciens de renommée internationale comme Steve Coleman, Lonnie Plaxico, Ron Carter... En 2020, elle sort son premier opus «Mare Undarum», récompensé par les Victoire du jazz 2021 dans la catégorie «Révélation». Son deuxième album, «Potomitan» sorti en mars 2022 est déjà très apprécié par la presse internationale.

Sélène aime particulièrement accorder du temps à la recherche et à ses études musicales. Elle est actuellement compositrice associée à Tropiques Atrium Scène Nationale en Martinique ainsi que l'une des lauréates 2022 de la Villa Albertine à la Nouvelle-Orléans.

Contrebasse, chant, poésie :  
Sélène Saint-Aimé  
Saxophone ténor : Rafael Aguilla  
Tambour bèlè :  
Boris Reine-Adélaïde  
+ invités

**En +**

**Avant-scène dès 19h30**

dans le foyer-bar par les élèves du conservatoire Francis Poulenc



**CINÉ-CONCERT**

# MA VACHE ET MOI De Buster Keaton

De et par Axel Nouveau



**DIMANCHE  
26 NOVEMBRE**

**15H  
(GOÛTER OFFERT  
À 16H30)**

À partir de 5 ans  
Durée : 1h20  
TARIF CINÉMA

«Une réussite méconnue de Buster Keaton. Le dernier quart d'heure de cette comédie animalière est une merveille d'horlogerie burlesque.»

Un jeune vagabond sans un sou, se fait embaucher dans une ferme. Il y rencontre «Brown Eyes», une vache destinée à l'abattoir. C'est le début de leurs aventures à travers l'Ouest américain.

Axel Nouveau se lancera lui aussi dans l'aventure avec ses improvisations fulgurantes, il nous plongera dans la peau des personnages en évoquant l'atmosphère du Far West, les prémices du jazz ou la musique des fanfares américaines.



## CIRQUE CONTEMPORAIN

# CRÉATION DE L'ENACR

Avec Christophe Haleb

Par les élèves de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny



**VENDREDI 15  
ET SAMEDI  
16 DÉCEMBRE**  
20H30

**JEUDI 14  
ET VENDREDI  
15 DÉCEMBRE**  
14H30 (SCOLAIRES)

Tout public  
Durée : 1H  
TARIF A

« Ces quelques mots déjà pour parler de la pratique artistique qui constitue cette jeunesse, au sens où elle lui donne consistance. Pratiques qui traversent le corps, tendent des lignes et des strates de l'existence, imprègnent des mémoires, des réflexes, des goûts, des habitudes à venir...

Avec cette jeunesse circassienne il s'agira de faire groupe et corps, de donner à voir les volumes et les reliefs singuliers d'un imaginaire. De mélanger nos rythmes, nos énergies avec nos émotions. Savoir faire et défaire, monter et démonter, activer l'imagination sans se calfeutrer dans des imaginaires étanches, mais plutôt oser ouvrir un espace entre le monde tel que nous le vivons et les projections de mondes désirables et indésirables qui nous habitent, nous travaillent et nous propulsent en avant. »

Christophe Haleb – Mai 2023

Main à main : Ambre Martial et Perrine Schafer  
Trapèze danse : Astrid Delage  
Corde volante : Camille H'Soili  
Mat chinois : Claudia Vidal  
Trampoline : Dario Carrieri et Matteo Callewaert  
Cerceau : Noémie Kpadonou  
Sangles : Yoel Cohen  
Acrobaties : Youri Durand



## MUSIQUE ET CINÉMA

# CINÉ-CONCERT DU NOUVEL AN

« Alice and friends »



Par l'ensemble instrumental du Conservatoire Francis Poulenc

**DIMANCHE  
7 JANVIER**  
15H30  
(GOÛTER OFFERT  
A 16H30)

À partir de 4 ans  
Durée : 50 min  
TARIF CINÉMA

Comme chaque année, l'ensemble orchestral du conservatoire vous invite à débiter la nouvelle année avec un ciné-concert festif placé sous le signe des premiers cartoons américains.

Programme :  
Alice day at the sea (1924)  
Birthday (1926)  
Doggone tired (1949)  
Alice rattled by rats (1925)  
Alice the whaler (1927)

Ce programme regroupe, entre autres, des courts métrages mêlant prise de vue réelle et animation, extraits de la série créée par Walt Disney intitulée Alice Comedies. Cette série met en scène les aventures d'Alice, une petite héroïne en chair et en os, qui évolue dans un univers de dessin animé.

## THÉÂTRE ET CIRQUE

# ICARE

Compagnie Coups de poker

**SAMEDI**  
**13 JANVIER**  
**20H30**

**VENDREDI**  
**12 JANVIER**  
**10H & 14H30**  
**(SCOLAIRES)**

Tout public  
Durée : 55 min  
TARIFA

**Un spectacle époustouflant et poétique mêlant vidéo, cirque et musique qui s'adresse autant aux enfants qu'aux parents.**

Le jour de la rentrée, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est cap de sauter du muret dans la cour de récréation. Parce qu'il a en tête les recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, de mettre la table parce que les couteaux ça coupent, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui parce qu'il est trop timide...

Il décide alors de grandir, de prendre enfin des risques, malgré les inquiétudes paternelles. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera, tant bien que mal. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

*«Comment un père regarde son enfant grandir? Comment un enfant appréhende un monde qu'il veut surplomber? L'écriture d'Icare sera ciselée comme une partition sur mesure, où chaque discipline s'imbriquera tout en nuance pour offrir un spectacle poétique et immersif. Un spectacle aux multiples lectures qui s'adressera par son texte et sa puissance visuelle aux enfants comme aux parents» - Guillaume Barbot*

Mise en scène : Guillaume Barbot  
Circassienne : Clémence de Felice  
Comédien : Olivier Constant





## THÉÂTRE

# LE CHAMP DE BATAILLE

De Jérôme Colin

**SAMEDI**  
**20 JANVIER**  
**20H30**

À partir de 14 ans  
Durée : 1h20  
TARIFA

«L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. C'est qu'un beau matin, sans prévenir, ils mettent des trainings, répondent par onomatopées et écoutent de la mauvaise musique (...)».

«Ça coûte une fortune en crème anti-boutons, ça change d'humeur toutes les six minutes, ça a le nez qui pousse. Ça se traîne du divan au lit en mettant un point d'honneur à vous rappeler que vous n'êtes absolument pas à la hauteur de votre rôle de père. Ça vous empoisonne. Ça vous déteste. C'est cruel un enfant qui grandit». Voilà ce que se dit ce père, enfermé dans les toilettes, ultime forteresse inviolable, où il consulte des dépliants de voyage, manière d'échapper pour de bon à la pesanteur du quotidien, avec d'un côté un fils aîné en pleine adolescence, de l'autre son couple en crise.

*Rythmé, drôle, attachant. Une petite bombe salutaire - Le Soir*

*Allez voir «Le Champ de bataille»! En sortant, on se dit que l'amour familial, c'est vraiment puissant. (...) Un texte drôle, juste et émouvant aux larmes - L'Echo*

Adaptation et mise en scène : Denis Laujol

Jeu : Thierry Hellin



**Repas thématique** : belge

sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle

# UN PIANO DANS LA MONTAGNE

Carmen

D'après Bizet

Compagnie Sandrine Anglade

Création  
2023

**SAMEDI**  
**27 JANVIER**  
20H30

VENDREDI  
26 JANVIER  
14H30 (SCOLAIRE)

À partir de 12 ans  
Durée : 1h45  
TARIF A

Un piano dans la montagne est une transposition musicale et théâtrale de la Carmen de Bizet.

La metteuse en scène Sandrine Anglade resserre et concentre le drame des personnages et celui de la confrontation essentielle entre collectif et individu. Dix interprètes (instrumentistes, chanteurs, comédiens) sont accompagnés par 4 pianos qui dialoguent au cœur d'une scénographie mouvante et organique. La musique de Bizet, la puissance des pianos et les talents multiples des interprètes font surgir avec intensité et flamboyance le drame de Carmen et Don José, une histoire de violence primordiale.

Carmen : Manon Jürgens

Don José : Pierre-Emmanuel Roubet en alternance avec Blaise Rantoanina

Escamillo : Antoine Philippot

Micaela : Agnieszka Slawinska

Piano, aubergiste et chœur : Nikola Takov

Piano, violoncelle, Fransquita et chœur : Julie Alcaraz

Piano, Moralès et chœur : Benjamin Laurent

Piano, Mercédès et chœur : Julia Filoleau

Zuniga, Dancaire et chœur : Rony Wolff

Le guide et chœur : Florent Dorin







## RÉCIT MUSICAL

# MONTE-CRISTO

Compagnie La Volige

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

**SAMEDI**  
**3 FÉVRIER**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1h40  
TARIF A

**Monte-Cristo, un récit musical aux allures tarantinesques...**

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

Le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument de la littérature sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

« *Un Monte-Cristo exceptionnel!* » - **Le Télégramme**

« *Une magnifique adaptation Un récit musical de qualité dans une belle énergie et une modernité toute contemporaine* » - **Théâtres.com**

Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux

Texte : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivères

Assistanat à la mise en scène : Héloïse Desrivères

Composition musicale : Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Interprétation : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Scénographie : Gaëlle Bouilly

Lumières : Stéphanie Petton

Son : Gildas Gaboriau

Costumes : Cécile Pelletier



**Repas thématique** : méditerranéen

sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle



**THÉÂTRE D'OMBRES**

# LA MÉTHODE DU DOCTEUR SPONGIAK

Compagnie Moquette production

JEUNE  
PUBLIC

**SAMEDI  
10 FÉVRIER**

11H  
(P'TIT DÉJ OFFERT  
À 10H30)

**VENDREDI  
9 FÉVRIER**  
10H ET 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 5 ans  
Durée : 50 min  
TARIF B

La petite Loïse a plus d'une bêtise dans son sac. Ce dimanche 18 mai 1930, il faut absolument que l'enfant soit polie et présentable car ses parents organisent une soirée qui s'annonce très... royale! La fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak, génial inventeur. Aura-t-il la solution pour que fleurisse l'âge de raison? Accompagnés d'un musicien, deux comédiens racontent cette histoire loufoque en manipulant sur des rétroprojecteurs des silhouettes découpées.

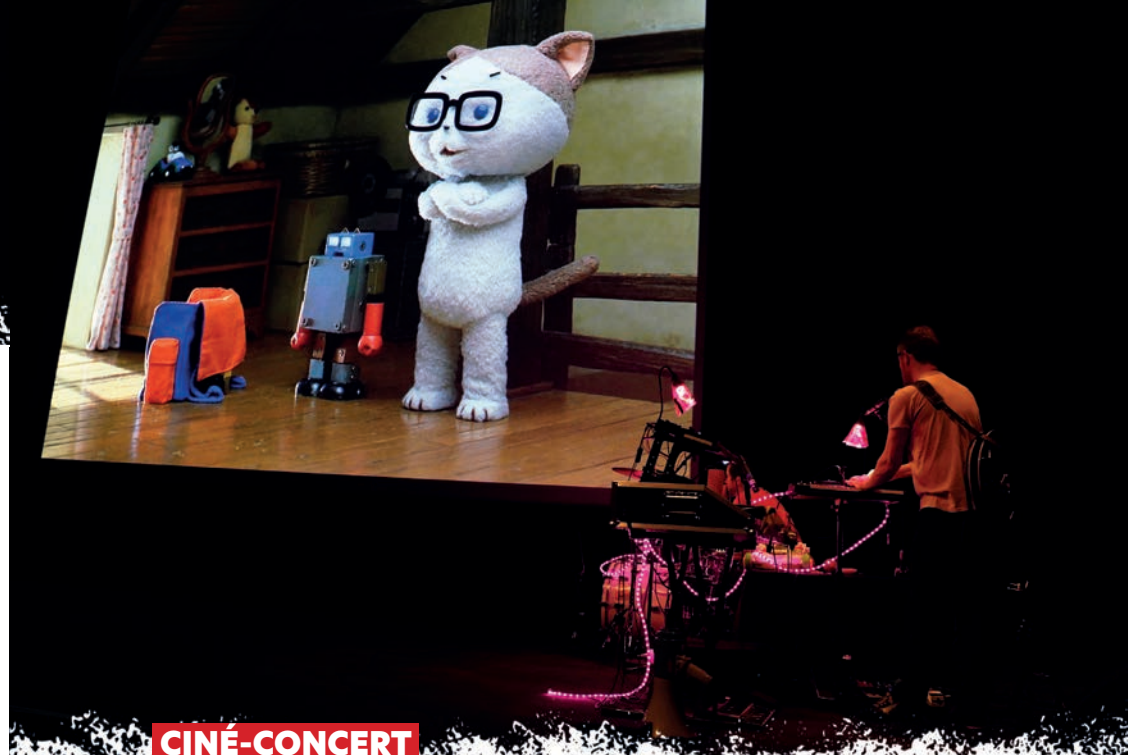
Écritures et ombres :  
Théodora Ramaekers  
Mise en scène : Sabine Durand  
Jeu : Vincent Huertas  
et Théodora Ramaekers  
Création musique et sonore :  
Hervé de Brouwer

**En +**

**Atelier création**

Crée une silhouette et apprend à la manipuler et à lui donner voix  
en jouant de courtes scénettes!

**Samedi 10 février de 14 h 30 à 15 h 30 sur inscription**



**CINÉ-CONCERT**

# KOMANEKO

Par SZ

JEUNE  
PUBLIC

**DIMANCHE  
11 FÉVRIER**

11H  
(P'TIT DÉJ OFFERT  
À 10H30)

**LUNDI  
12 FÉVRIER**  
10H ET 14H30  
(CENTRES DE LOISIRS)

À partir de 2 ans  
Durée : 30 min  
TARIF CINÉMA

Après le beau succès du *Petit monde de Leo Lionni* et *Le voyage du lion Boniface*, SZ présente un nouveau ciné-concert pour le très jeune public sur un programme de courts films d'animation, réalisés en stop motion en 2006 par le japonais Tsuneo Goda.

Quatre petites histoires pleines d'émotion mettent en scène l'univers de ce petit chat curieux, nous parlent de cinéma, stimulent l'imagination, ouvrent le champ de la création, du faire-ensemble... Elles révèlent incidemment aux plus jeunes que fabriquer des images est un travail, le fruit d'une réflexion, mais reste un amusement.

Interprètes : Franck et Damien Litzler

# THOMAS FERSEN

## Mon frère c'est Dieu sur Terre

**SAMEDI**  
**2 MARS**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1h15  
TARIF A

« En rassemblant les monologues en vers de mon cru, entre contes et fables, farces et poèmes qui ont nourris mes spectacles ces dernières années, l'idée m'est venue d'en inventer un nouveau : le journal intime de mon personnage de chanson (...) Ce qui n'était qu'une fantaisie est devenu un roman d'apprentissage, « Dieu sur Terre », et un spectacle « Mon frère c'est Dieu sur Terre » (..) Thomas Fersen

Dans *Mon frère c'est Dieu sur Terre*, Thomas Fersen reprend sur scène de longs passages de son premier roman en octosyllabes *Dieu sur Terre*. Entre théâtre et chanson, il entrecoupe son spectacle de quelques chansons éternelles de son répertoire en onze albums. Thomas Fersen prête ses gestes, sa voix et, comme en contrebande, une partie de sa mémoire à un garçon que nous allons suivre jusqu'au seuil de l'âge adulte dans sa quête d'amour et de liberté. Bienvenue dans le monde rêvé et fantastique de Thomas Fersen.

Textes et musique : Thomas Fersen  
Mise en scène : Jessica Dalle, Benjamin Lazar  
Création Lumières : Jimmy Boury  
Costumière : Pauline Juille  
Violon : Cécile Bourcier  
Accordéon : Maryll Abbas  
Guitare : Pierre Sangră en alternance avec Pavel Guerchovitch





## THÉÂTRE

# LIBRE ARBITRE

Compagnie Le Grand Chelem

**VENDREDI**  
**8 MARS**  
20H30

VENDREDI  
8 MARS  
14H30 (SCOLAIRE)

À partir de 14 ans  
Durée : 1h40  
TARIF A

Après *le Syndrome du banc de touche*, Léa Girardet revient à Simenon avec cette nouvelle pièce.

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un «test de féminité». Plus de 10 ans après, cette sportive hors-norme est interdite de compétition et se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques.

Qu'est-ce qu'une «vraie» femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives? À travers le parcours de Caster Semenya, Libre arbitre questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

«*En tout cas, voilà du théâtre documentaire passionné et passionnant*» - **L'Humanité**  
«*Ce remarquable et on ne peut plus intelligent spectacle, qui, à partir d'un cas particulier, certes très signifiant, va déboucher sur une merveilleuse et universelle humanité*» - **De la cour au jardin**

Conception et écriture : Julie Bertin et Léa Girardet

Mise en scène : Julie Bertin

Interprètes : Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck et Julie Teuf

Collaboration artistique : Gaia Singer

Scénographie et vidéo : Pierre Nouvel

Son : Lucas Lelièvre

Lumières : Pascal Noël

Costumes : Floriane Gaudin

Chorégraphie : Julien Gallée-Ferré

Régie générale & lumière : Thomas Jacquemart ou Léo Delorme ou Nicolas Lemoine

Régie son & vidéo : Théo Lavirotte ou Thomas Lanza



CINÉ-CONCERT

# JEMIMA ET JOHNNY



**DIMANCHE**  
**10 MARS**  
16H30  
(GOÛTER OFFERT  
À 16H)

LUNDI  
11 MARS  
10H ET 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 6 ans  
Durée : 50 min  
TARIF CINÉMA

Jemima et Johnny est le second film du réalisateur Lionel Ngakane, Sud-Africain alors en exil au Royaume-Uni et autodidacte. Il a été réalisé à un moment où le Royaume-Uni connaît de fortes tensions raciales.

Londres, 1965. Johnny flâne dans les rues pendant que son père se rend à un meeting d'une organisation raciste. Il rencontre Jemima, dont la famille arrive tout juste des Caraïbes. Main dans la main, la petite fille aux grands yeux étonnés - poupée serrée sur la poitrine - et le crâne petit garçon partent à l'aventure dans un Londres populaire dont le paysage est encore marqué par les séquelles des bombardements, où l'on croise des charrettes et des chevaux.

Guitare, baryton, chant :  
Arianna Monteverdi  
Batterie, chant : François Ripoché  
Guitare, chant : Stéphane Louvain  
Dessinateur : Guillaume Carreau



THÉÂTRE D'OBJETS

# AIR(E)S DE COULEURS BLEU



Compagnie d'A Côté

**SAMEDI**  
**16 MARS**  
11H  
(PTIT DÉJ OFFERT  
À 10H30)

VENDREDI  
15 MARS  
9H15 ET 10H30  
(CRÈCHES  
ET SCOLAIRES)

À partir de 2 ans  
Durée : 30 min  
TARIF B

Après *Rouge*, *Bleu* est le deuxième volet de la trilogie intitulée *Air(e)s de couleurs*.

Par un beau matin, une femme dans son bain, se prélassait. À la faveur d'un chant d'oiseau, elle s'embarque soudain à la conquête de quelque chose de grand et de pur, sur l'océan déchaîné de son imagination. La baignoire se fait voilier, la salle de bain, grand large. Comme Alice, traversant le miroir, elle se retrouve plongée dans un chaos de forces qui la dépassent pour finalement parvenir à dompter la tempête qui est en elle.

*Bleu* est un spectacle jeune public à la frontière du théâtre d'objet, du clown et du cinéma muet. Un voyage immobile et onirique dans la couleur qui donne son nom à notre planète, dans tous les mondes, les histoires et les personnages qu'elle contient.

Conception : Constance Arizzoli et Guillaume Allardi  
Conception plastique et interprétation : Constance Arizzoli  
Conception musicale et sonore et interprétation : Guillaume Allardi  
Création lumière : Célia Idir



**MAGIE**

# ROSNYLLUSION

Par l'Association de la Nuit de la Magie

**VENDREDI 22  
ET SAMEDI  
23 MARS  
20H30**

Tout public  
Durée : 2h  
TARIF UNIQUE : 20 €

Informations :  
06 15 86 33 98  
ou 06 65 31 46 49  
Réservations :  
[www.rosnyllusion.com](http://www.rosnyllusion.com)

Les 22 et 23 mars 2024, l'association Nuit de la Magie reviendra faire son show au Théâtre Georges Simenon. Ce sera la 12<sup>e</sup> édition du Festival Rosnyllusion qui, fort de son succès, attire chaque fois un nombre très important de spectateurs.

Ce festival, organisé par Maria Manzi et son équipe, est pensé comme un véritable tremplin professionnel. Soutenu par les plus grandes sociétés magiques françaises et internationales, le gala Rosnyllusion se veut une vitrine de la scène magique émergente. Lors des deux soirées, de nombreux artistes français et internationaux parmi les plus grands magiciens du moment présentent le meilleur d'eux-mêmes dans un spectacle qui reste à chaque édition dans les mémoires. Cette manifestation est devenue sans conteste un rendez-vous incontournable de la scène magique française et participe largement au rayonnement de Rosny-sous-Bois.

Une restauration rapide sera tenue par l'association Nuit de la Magie, et permettra à chacun de se désaltérer et de se restaurer entre deux tours de cartes.

**En +**

**Samedi 23 mars de 15h à 17h :**  
Concours « Francesco Palmieri » (Entrée Libre)



**HUMOUR**

# SOIRÉE STAND-UP

**VENDREDI  
29 MARS  
20H30**

Tout public  
Durée : 1h30  
TARIF A

Le temps d'une soirée, le Théâtre et Cinéma Georges Simenon se transforme en Comedy Club! Plusieurs artistes se succéderont sur scène pour assurer un spectacle surprenant et hilarant. Ce sera le premier plateau d'humoristes à Rosny-Sous-Bois, avec des humoristes rosnéens connus du grand public comme John Sulo, Urbain, Tareek et d'autres invités surprise!



**Repas thématique :** hot-dog  
sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle



**MUSIQUE ET DANSE**

## BROADWAY IN BLUE

Par les professeurs de danse et de musique du Conservatoire Francis Poulenc

**SAMEDI**  
**6 AVRIL**  
**20H30**

**VENDREDI**  
**5 AVRIL**  
**14H30**  
**(SCOLAIRE)**

À partir de 8 ans  
Durée : 1h  
TARIF B

En 1924, George Gershwin composait *Rhapsody in blue*, qui allait devenir une des œuvres majeures du 20<sup>e</sup> siècle.

À partir de cette pièce emblématique, les professeurs du conservatoire vous invitent à une plongée dans l'ambiance des rues animées de Manhattan et des grandes comédies musicales américaines.



**MUSIQUE**

## DOM LA NENA

Et son quatuor à cordes  
Léon

**VENDREDI**  
**26 AVRIL**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1h30  
TARIF A

Dom La Nena est une chanteuse, violoncelliste, auteur-compositeur et productrice brésilienne basée à Paris.

Ayant accompagné des artistes tels que Jane Birkin, Jeanne Moreau, Étienne Daho, le travail solo de Dom a attiré des comparaisons aussi disparates qu'un jeune « Brian Wilson » (Wall Street Journal) et « une Joanna Newsom bossa » (Time Out New York). Dom chante en portugais, espagnol, français et anglais. Ses paroles touchent à des sentiments de nostalgie, de mélancolie et à une enfance passée à vivre au Brésil, en Argentine et en France.

Après l'excellent *Tempo* en 2021, Dom La Nena est de retour avec un nouvel et quatrième album solo intitulé « Léon », d'après le doux surnom de son violoncelle. Un écrin instrumental, intime, hanté et transcendant. Une déclaration d'amour à son complice de toujours, un retour aux sources d'une grande sensibilité.

« Une voix gracile, un violoncelle... la formule simple de la Franco-Latine se double cette fois d'une belle profondeur teintée de mélancolie » - **Télérama**



**Repas thématique** : brésilien

sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle

**En +**  
**Avant-scène dès 19h30**

dans le foyer-bar par les élèves du conservatoire Francis Poulenc

# ANNA CONTRE LES VENTS POLAIRES



De Jean-Carl Feldis et Florent Moutti

**DIMANCHE**  
**28 AVRIL**

16H30  
(GOÛTER OFFERT À 16H)

**LUNDI**  
**29 AVRIL**  
10H & 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 6 ans  
Durée : 1h30  
TARIF CINÉMA

Un projet fou! Avec des mini-caméras, des maquettes ultra réalistes et des idées plein la tête, Jean-Carl Feldis et Florent Moutti se lancent le défi de raconter l'histoire d'Anna, en créant les sons et les images du film en direct.

C'est l'histoire d'une jeune adolescente, Anna, vivant dans un pays imaginaire près du cercle polaire, au beau milieu de la taïga où elle est seule en déplacement pendant ses vacances. Sa tente pour tout abri, Anna a appris à vivre en solitaire avec les éléments, les vents polaires et les êtres peuplant ce blanc paysage de silence... avec ses passions, ses rêves... avec son handicap aussi : Anna est muette. Mais de son imagination naissent des marionnettes et un instrument étrange qu'elle improvise et anime avec ce qui lui tombe sous la main, ils lui tiennent lieu de compagnie dans cet univers à la fois complice et hostile.

Musicien, auteur-compositeur, bruiteur : Jean-Carl Feldis

Peintre, plasticien, scénographe : Florent Moutti

Comédienne : Clarence Massiani

*Jean-Carl Feldis est notre artiste en résidence, soutenu par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis.*







## THÉÂTRE

# LA VEILLÉE

Par OpUS



**SAMEDI**  
**4 MAI**  
**20H30**

À partir de 8 ans  
Durée : 1h55  
TARIF A

Avec OpUS, le public est invité à prendre place dans de véritables tranches de vie nourries de sincères relations humaines. Il est au cœur d'un théâtre différent et proche de lui.

M<sup>me</sup> Champolleau, M. Gauthier et Guillaume sont originaires de Bourgogne; ils participent à une excursion organisée par la maison de retraite de Ménétreux. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison. Guillaume animera la soirée, M. Gauthier alimentera le feu et M<sup>me</sup> Champolleau la conversation... Autour des flammes, le réel va peu à peu se mettre de traviole...

On se laissera surprendre à chanter, à parler des étoiles, de flamme olympique, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais on verra aussi apparaître des extra-terrestres, des cuisinière à gaz et du pétrole en gel...

«Une soirée inoubliable où vos yeux ne sont pas prêts d'en croire leurs oreilles!» - **Ouest-Éclair**

Jeu : Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Patrick Girot ou Mathieu Texier

Mise en scène : Pascal Rome

Assistants : Chantal Joblon et Ronan Letourneur

Aiguillage : Cyril Jaubert

Régie et constructions : Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier et Patrick Girot

Costumes et accessoires : Tezzer

Écriture : Chantal Joblon et Pascal Rome

## CIRQUE CONTEMPORAIN

# ROBOT INFIDÈLE

Par Machine de cirque

**SAMEDI**  
**18 MAI**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 60 min  
TARIF A

Théâtre d'objets, engagement physique et détournements inventifs, voilà l'essence de ces Robots Infidèles, une proposition qui s'affranchit du spectaculaire en sublimant la créativité des artistes sur scène.

Seul dans son atelier, un ouvrier, artiste de cirque, travaille à détourner les objets du quotidien de leur fonction première. Au fil de ses explorations, il évolue dans une quête d'équilibre entre productivité et créativité. Mais est-il vraiment seul dans cet atelier? Deux présences représentant des facettes de sa personnalité prennent la forme de musiciens polyvalents et deviennent ses fidèles complices. Au fil de son processus, l'espace et l'objet se transforment. S'ajoutent à cette danse des roues de vélo, un convoyeur à chapeaux, un lampadaire, une échelle et un vélo. Il réapprend les lois de la physique en oscillant en permanence entre la prise et la perte de contrôle.

Auteur et interprète : Yohann Trépanier

Mise en scène : Yohann Trépanier ainsi que les interprètes et créateurs du spectacle

Assistance à la mise en scène : Raphaël Posadas

Interprètes créateur, compositeurs musicaux : Laurence Sabourin et Frederic Lebrasseur



**Repas thématique** : canadien  
sur réservation jusqu'à 72h avant le spectacle

**En +**

**Atelier initiation cirque**  
**Samedi 18 mai de 14h30 à 16h30**  
Gratuit sur réservation





**CINÉ-CONCERT**

# FESTIVAL SILENCE

Festival de ciné-concerts mais pas que!

**DU MERCREDI 22  
AU DIMANCHE 26 MAI 2024**

Tout public  
TARIF E

Du 22 au 26 mai 2024, le cinéma se donne en spectacle dans les structures culturelles de Rosny-sous-Bois. Des ciné-concerts, des ciné-spectacles, des ciné-mix et des concerts de musiques de film pour toute la famille dans un esprit festif et convivial. Suivez notre actualité car le programme vous sera dévoilé au mois de mars.



**FESTIVAL 193 SOLEIL!**

## TIÉBÉLÉ

La guimbarde



**SAMEDI  
1ER JUIN**  
11H  
(P'TIT DÉJ OFFERT  
À 10H30)

**VENDREDI  
31 MAI**  
9H15 ET 10H30  
(CRÊCHES)

À partir de 18 mois  
Durée : 40 min  
TARIF B

Sur le toit d'une maison Kasséna, une jeune femme mêle l'argile et l'eau, patouille, gri-bouille, explore le chemin des premières traces. En se réappropriant ces gestes ancestraux, elle remet ses pas dans ceux des tout-petits qui jouent dans la terre.

À ses côtés, une femme l'accompagne de sa voix au doux son du N'goni. Ensemble, elles ébauchent les traits qui égayeront plus tard les murs de leurs maisons. Et voyagent au plus près des racines de l'humanité.

C'est un spectacle qui allie plastique et poésie. Terre et chant. Matière organique et matériau sensible. Une création qui relie les gestes de ces femmes africaines aux premières traces laissées par les tout-petits.

Interprétation :  
Nadège Ouedraogo  
et Bérénice De Clercq  
Conception et mise en scène :  
Gaëtane Reginster  
Scénographie :  
Laurence Jeanne Grosfils  
Arrangements musicaux :  
Zouratié Koné  
Animation vidéo : Mathieu Georis  
Costumes : Elyse Galiano  
Création lumière et régie :  
Vincent Stevens



## LE CINÉMA DE SIMENON

Avec un équipement technique digne des plus belles salles de France et ses 222 places, le cinéma Georges Simenon vous ouvre ses portes toute l'année, que vous ayez 2 ans ou 102 ans!

Le dialogue, la rencontre, la convivialité, l'accueil soigné et surtout de très beaux films choisis avec soin pour vous (deux à trois séances / film chaque semaine) sont les maîtres-mots du cinéma Georges Simenon.

L'accompagnement des séances et l'important travail mené auprès de tous les publics locaux (jeunes, seniors, scolaires, associations, etc.) contribuent à faire de ce cinéma un espace ouvert, un lieu d'échange et de rencontres où nous vous attendons!

### Les séances hebdomadaires

Chaque semaine, venez découvrir 3 films différents!

- Pour les enfants et leur famille : 1 film par semaine à découvrir au choix : le dimanche ou le mercredi
- Pour les adultes : 2 films différents chaque semaine, proposés également le dimanche et le mercredi

### Les dispositifs à destination des scolaires :

- Les ciné bébés (crèches)
- Ma première séance (maternelle)
- École et cinéma (élémentaire)
- Collège au cinéma
- Lycéens et apprentis au cinéma

# UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE ET CINÉMA

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon porte une attention toute particulière au développement d'une politique de médiation culturelle envers tous les publics : le «jeune public» allant de la crèche au lycée, les associations, les centres sociaux, particuliers et groupes, amateurs de spectacles vivants et cinéma ou simples curieux. Ainsi, le Théâtre et Cinéma Georges Simenon aménage des temps forts autour de la programmation, ateliers, bords de scènes ainsi que de véritables parcours de sensibilisation au spectacle vivant et au cinéma.

## Les Avant-scènes

En partenariat avec le conservatoire Francis Poulenc, nous vous invitons à partager un moment convivial et festif dans le foyer du Théâtre Georges Simenon avant les représentations. Dans une configuration des plus intimistes, vous pourrez également profiter du service de restauration légère pour un moment de détente absolue!

## Les rendez-vous mensuels du Ciné

Chaque mois, des ateliers et rencontres sont proposés en complément d'une séance de cinéma :

- «**Ciné-chou**» un dimanche par mois pour les petits dès 2 ans : goûter + animation ;
- «**Ciné-zik**» un dimanche par mois pour les plus grands de 5 à 8 ans : autour du son, de la musique et du cinéma ;
- «**Ciné-club adolescent**» deux mercredis par mois pour les 13 à 18 ans sur inscription en septembre [theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr](mailto:theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr) ;
- «**Ciné-thé**» un mercredi par mois, un temps convivial pour les seniors ;
- «**Les rencontres du ciné**» un mercredi ou dimanche par mois, un débat-rencontre autour d'un film ;
- «**Ciné-bistrot**» un mercredi par mois avant ou après le film, un service restauration est proposé par *l'Osteria* de 21h à 22h ;
- «**Ciné-relax**» des séances de cinéma accessibles aux personnes avec et sans handicap tous les deux mois. Les séances *Relax* proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun est accueilli et respecté tel qu'il est. L'équipe du cinéma est accompagnée de 7 bénévoles formés pour accompagner le public de l'entrée du bâtiment jusqu'à la sortie avec une présence pendant toute la séance.



## Un programme de résidences

Tout au long de la saison, le Théâtre et Cinéma Georges Simenon accueille des artistes en résidence afin de les accompagner dans leurs projets de création propre à leur discipline : la danse, le cirque, la musique, le cinéma, le théâtre. La présence de ces artistes dans notre structure permet de construire avec eux des projets d'actions culturelles et de rencontres avec les publics souvent en partenariat avec les acteurs locaux comme le conservatoire, les écoles, les collèges et les lycées, les centres sociaux, les médiathèques, le foyer du 3<sup>e</sup> âge : des ateliers de pratiques, des spectacles «hors les murs». Ces résidences sont soutenues par la ville de Rosny-sous-Bois, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France. Pour la saison 2023/2024, nos artistes en résidence seront **Jean-Carl Feldis** et **Bruno Angelini**. Pour suivre au plus près leurs actions tout au long de la saison, vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux et vous abonner à notre newsletter mensuelle!

## Ateliers parents-enfants

À trois reprises au cours de la saison, les petits spectateurs sont invités à prolonger la découverte d'un spectacle grâce à des ateliers imaginés avec la complicité des artistes! Ces ateliers gratuits sont l'occasion de s'imprégner de l'univers du spectacle via la pratique. Arts plastiques, jeux parents/enfants ou encore magie seront au rendez-vous cette année!

## Le Royal Ukulélé Club de Simenon

Et si on jouait ensemble des musiques de films au ukulélé?

«Le Royal Ukulélé Club Orchestra Georges Simenon», vous propose tous les mercredis de 18h30 à 20h30 de vous initier au ukulélé, à la musique d'ensemble et à la musique de film. De «Lawrence d'Arabie» au «Clan des Siciliens» en passant par «le Parrain» et «Barry Lyndon», et quel que soit votre niveau musical, il y aura, pour vous, une place dans l'orchestre!

Renseignements et inscription à partir du 1<sup>er</sup> septembre.



# ACCÈS ET SERVICES

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon est accessible aux personnes à mobilité réduite et malentendantes. Certaines séances de cinéma sont également accessibles aux personnes malentendantes (surtitrage) et malvoyantes (audiodescription).

## Les accès



### EN VOITURE

#### Accès depuis Paris :

- > PAR PORTE DE BAGNOLET  
Autoroute A3 direction Lille  
Autoroute A86 direction Rosny Centre
- > PAR PORTE DE BERCY  
Autoroute A4 direction Metz  
Autoroute A86 direction Rosny-sous-Bois

#### Parking à proximité :

Parking Centre-Ville - Rue du Maréchal Maunoury – 93110 Rosny-sous-Bois

### EN TRANSPORT EN COMMUN

- > PAR LE RER (RATP)
  - RER E : direction Tournan/Villiers-sur-Marne : Station Rosny-sous-Bois;
  - RER E : direction Paris : Magenta et Haussmann/Saint-Lazare : Station Rosny-sous-Bois;
  - RER A : direction Marne-La-Vallée Chessy : Station Val de Fontenay.

## Informations pratiques

### Théâtre et Cinéma Georges Simenon

Place Carnot – 93110 Rosny-sous-Bois  
01 48 94 74 64

✉ [theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr](mailto:theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr)

🌐 [www.rosnysousbois.fr](http://www.rosnysousbois.fr)

📘 Theatre et Cinéma Georges Simenon

📷 tcsimenon

### Horaires d'ouverture de la billetterie :

- Du mardi au samedi de 14h à 18h.
- Fermée dimanche et lundi.

Ainsi que 30 min avant chaque représentation ou séance de cinéma.

*Horaires variables en juillet et septembre.*

Vous pouvez également réserver et acheter vos billets en ligne sur le site de la Ville de Rosny : [www.rosnysousbois.fr](http://www.rosnysousbois.fr)

## Les services



### La restauration

Le Théâtre Georges Simenon est heureux de vous proposer un service restauration rapide chaque soir de spectacle tout public. Venez déguster les bons petits plats fait maison de l'Osteria avant ou après la représentation.

La carte est à votre disposition mais les plats sur réservation! Un moment de convivialité à partager en famille et entre amis et l'occasion de rencontrer les artistes à l'issue du spectacle.

*Pour les soirées thématiques : commande impérative par mail ou téléphone jusqu'à 3 jours avant le spectacle.*



### La ligne Malraux

La ligne est un service de transport gratuit permettant aux rosnéens confrontés à des difficultés de transport, d'assister aux manifestations culturelles. Elle dessert les quartiers du Pré-Gentil, du plateau d'Avron, de la Boissière et des Marnaudes. Pour en bénéficier il est indispensable de réserver au moins 48h à l'avance auprès du Théâtre et Cinéma Georges Simenon.

*Réservation indispensable selon les places disponibles au 01 48 94 74 64 ou sur le site internet de la ville : [www.rosnysousbois.fr](http://www.rosnysousbois.fr)*

## La Direction de la Culture et la Jeunesse

### Directrice Culture et Jeunesse

- Anne Pasquini

### Cheffe du service culturel

- Nina Dupart  
Tél. : 01 48 12 27 82  
[nina.dupart@rosnysousbois.fr](mailto:nina.dupart@rosnysousbois.fr)

### Chargée de communication

- Charlotte Grave  
Tél. : 01 48 12 27 81  
[charlotte.grave@rosnysousbois.fr](mailto:charlotte.grave@rosnysousbois.fr)

### Logistique

- Francis Adau  
Tél. : 01 48 12 27 80  
[francis.adau@rosnysousbois.fr](mailto:francis.adau@rosnysousbois.fr)

## Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon

### Direction / programmation

- Stéphane Moquet

### Chargée de billetterie et de relations publiques

- Louise Pétrequin  
Tél. : 01 48 94 74 64  
[louise.petrequin@rosnysousbois.fr](mailto:louise.petrequin@rosnysousbois.fr)

### Coordinatrice administrative et artistique

- Sarah Guillemaud  
Tél. : 01 48 94 93 91  
[sarah.guillemaud@rosnysousbois.fr](mailto:sarah.guillemaud@rosnysousbois.fr)

### Chargée de l'action culturelle

- Clara Poincaré  
Tél. : 01 48 94 93 92  
[clara.poincare@rosnysousbois.fr](mailto:clara.poincare@rosnysousbois.fr)

### Responsable du cinéma

- Marion Ladet  
Tél. : 01 48 94 78 00  
[marion.ladet@rosnysousbois.fr](mailto:marion.ladet@rosnysousbois.fr)

### Directeur technique

- Laurent Bouillault  
Tél. : 01 48 94 98 93  
[laurent.bouillault@rosnysousbois.fr](mailto:laurent.bouillault@rosnysousbois.fr)

### Régie générale

- Marie Souvannavong  
Tél. : 01 48 94 98 92  
[marie.souvannavong@rosnysousbois.fr](mailto:marie.souvannavong@rosnysousbois.fr)

### Régisseurs

- Tristan Guesdon
- Daniel Blanco

# TARIFS ET ABONNEMENTS

## TARIF A

- Plein tarif : 16 €;
- Tarif réduit : 12 € (*étudiants, jeunes 15-25 ans, retraités, familles nombreuses, sans emploi*);
- Tarif abonné : 10 € (*pour tout spectacle supplémentaire à l'abonnement*) et groupe composé au moins de 10 personnes;
- Tarif enfant (0-14 ans), RSA, partenaires : 5 €.

## TARIF B (Jeune public)

- Enfants : 4 €
- Adultes : 6 €

## TARIF C (Scolaire)

- Élémentaires : 3 € par élève
- Collèges/Lycées : 5 € par élève

## TARIF D

- Tarif plein : 25 €
- Tarif réduit : 20 € (*enfants moins de 18 ans, étudiants, jeunes moins de 25 ans, retraités, familles nombreuses, sans emploi, et abonnés*)

## TARIF E (Festival)

- 12 € tarif unique adulte
- 5 € tarif réduit (*0-18 ans et abonnés*)

## Abonnements

- Formule 3 spectacles : 30 € (soit 10 € l'unité);
- Formule 6 spectacles : 48 € (soit 8 € l'unité);
- Formule famille : 1 adulte + 1 enfant pour 3 spectacles : 24 € (au choix dans les spectacles jeune public «TARIF B»).

### Les avantages de l'abonnement :

- Tarif réduit au cinéma, mais également sur les spectacles au TARIF D et E;
- Spectacle d'ouverture de saison offert;
- Présentation de la future saison en juin;
- Invitation au vernissage des expositions.

## Tarifs Cinéma

- Plein tarif : 5 €;
- Tarifs réduits :
  - 4 € (*retraités, sans emploi, famille nombreuse, étudiant, groupe de 10 personnes, adulte accompagnant sur une séance jeune public*);
  - 3 € : moins de 18 ans, RSA;
  - 2,50 € : groupe scolaire, centre de loisirs, détenteurs de la carte «collège au cinéma» ou «lycéens au cinéma»;
- Carte 10 entrées : 30 €.

**Ici, au cinéma, on accepte :**  
Ikaria (chèque cinéma)  
Pass Culture

# BULLETIN D'ABONNEMENT\*

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

DATE DE NAISSANCE : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TÉL. : \_\_\_\_\_ E-MAIL : \_\_\_\_\_

J'autorise la ville de Rosny-sous-Bois à utiliser cette adresse e-mail pour recevoir les actualités du Théâtre et Cinéma Georges Simenon.

Cocher les spectacles qui vous intéressent dans le cadre de la formule choisie :

### FORMULE CHOISIE :

3 spectacles     6 spectacles

- |   |   |  |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Lancement de saison          | <input type="checkbox"/> Création ENACR 15/12 | <input type="checkbox"/> Libre arbitre   |
| <input type="checkbox"/> Les ritals                   | <input type="checkbox"/> Création ENACR 16/12 | <input type="checkbox"/> Soirée stand-up |
| <input type="checkbox"/> Albin de la Simone           | <input type="checkbox"/> Icare                | <input type="checkbox"/> Dom La Nena     |
| <input type="checkbox"/> Renan Luce                   | <input type="checkbox"/> Le Champ de bataille | <input type="checkbox"/> La veillée      |
| <input type="checkbox"/> Robert n'a pas de paillettes | <input type="checkbox"/> Carmen               | <input type="checkbox"/> Robot infidèle  |
| <input type="checkbox"/> Phèdre!                      | <input type="checkbox"/> Monte-Cristo         |  |
| <input type="checkbox"/> Sélène Saint-Aimé            | <input type="checkbox"/> Thomas Fersen        |  |

### Formule famille

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Fuega                       | <input type="checkbox"/> Air(e)s de couleurs bleu |
| <input type="checkbox"/> Trompette le petit éléphant | <input type="checkbox"/> Broadway in blue         |
| <input type="checkbox"/> Docteur Spongiak            | <input type="checkbox"/> Tiébélé                  |

Somme à régler : \_\_\_\_\_ €      Mode de paiement : \_\_\_\_\_

Date et signature : \_\_\_\_\_

Merci de nous retourner votre bulletin d'abonnement dûment complété et signé, accompagné de votre règlement libellé à l'ordre du Trésor Public à : Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Place Carnot - 93110 Rosny-sous-Bois.

\* Seul le spectateur abonné bénéficie des réductions en lien avec son abonnement.

# RÈGLEMENT DE LA BILLETTERIE ET DE L'ABONNEMENT

## THÉÂTRE GEORGES SIMENON

### ARTICLE 1 : OBJET

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon est un lieu municipal à vocation artistique et culturelle. Sa mission est, entre autres, d'assurer la diffusion de spectacles vivants et cinématographiques, dont l'accès est réglementé et soumis à billetterie.

### ARTICLE 2 : ACCÈS

Toute personne accédant à la salle de spectacle doit être munie d'un billet. Le spectacle commence à l'heure annoncée, l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaine condition (non-respect de la numérotation du billet). L'accès de la salle peut être refusé, selon les spectacles à certaines conditions particulières pour des raisons de sécurité ou de bon déroulement du spectacle.

### ARTICLE 3 : RÉSERVATIONS

Les billets peuvent être réservés sur place, par téléphone et par mail :  
- Théâtre Georges Simenon (Place Carnot)  
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h.  
Téléphone : 01 48 94 74 64  
Mail : theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée et doivent être réglées au plus tard 72h avant le spectacle, passé ce délai elles seront remises en vente. Les billets peuvent être retirés uniquement au Théâtre Georges Simenon. Aucun abonnement ou réservations supplémentaires ne seront effectués les soirs de représentation.

### ARTICLE 4 : LES TARIFS

Les tarifs de la billetterie y compris les abonnements sont fixés par décision municipale. Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif.

### ARTICLE 5 : LES BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni remboursés. Toutefois, les billets peuvent être échangés à tarif équivalent, mais ce au moins 72h avant le spectacle de référence et dans la limite des places disponibles. La revente à un prix supérieur à celui figurant sur le billet est interdite (loi du 27 juin 1919).

### ARTICLE 6 : LES ABONNEMENTS

Les formules d'abonnement sont déclinées comme ce qui suit :  
- Formule 3 spectacles  
- Formule 6 spectacles  
- Formule famille

Les abonnements sont nominatifs, individuels, et traités par ordre d'arrivée. Pour être recevable le bulletin d'abonnement doit être dûment complété et remis à l'Espace Simenon, accompagné du règlement. Chaque abonné se verra remettre une carte d'abonné avec un numéro d'abonnement. La validité de l'abonnement court sur une saison (d'octobre à mai). Il est possible

de s'abonner en cours de saison en fonction des places disponibles. Des spectacles sont également proposés à tarif unique et ne seront pas inclus dans les formules d'abonnement.

### ARTICLE 7 : LE PAIEMENT

Les règlements sont acceptés en espèces, par chèque postal ou bancaire libellé à l'ordre du trésor public, et par carte bancaire.

### ARTICLE 8 : LE PERSONNEL

Le personnel du théâtre est à la disposition de l'utilisateur pour l'aider à faire son choix en matière de programmation ou pour toute information pratique. Le personnel n'assume en aucun cas la garde des enfants et ne peut être tenu pour responsable des enfants mineurs non accompagnés par un adulte. Les biens personnels demeurent sous la responsabilité de leur propriétaire. Le théâtre décline toute responsabilité quant aux vols ou préjudices survenant dans l'enceinte de ses locaux (perte, vol, détérioration de ces biens).

### ARTICLE 9 : CONDITIONS D'ACCÈS

Tout spectateur devra se présenter dans une tenue décente et avoir un comportement acceptable. Il est interdit de consommer (nourriture et boisson) dans la salle. Les téléphones portables doivent être éteints pendant le spectacle. Il est interdit de photographier ou de filmer pendant la représentation (sauf autorisation préalable). La réalisation de toute captation totale ou partielle d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en salle de spectacle cinématographique est interdite (art. L. 335-3, al. 3, CPI modifié par la loi n°2009-669 du 12 juin 2009).

### ARTICLE 10 : DISPOSITIONS PARTICULIÈRES

Les billets ne sont ni repris ni remboursés. Seuls des échanges entre spectacles du même tarif sont possibles, si l'utilisateur s'est manifesté avant la date du spectacle concerné par le billet d'origine. Toute réservation non réglée 24h avant le spectacle sera annulée et les places remises en vente.

### ARTICLE 11 : APPLICATION DU RÈGLEMENT

Toute personne voulant assister à un spectacle au Théâtre et Cinéma Georges Simenon s'engage à se conformer au présent règlement. Le personnel du théâtre est chargé de l'exécution du présent règlement et a toute autorité pour refuser l'accès du lieu à tout contrevenant.

### ARTICLE 12 : AFFICHAGE

Le présent règlement est porté à la connaissance du public par voie d'affichage dans l'espace billetterie du bâtiment.

Signature de l'abonné :

COPYRIGHT : Illustration couverture © Prieur de la Marne / Fuega © Catherine Alvès / Les ritals © Denis Vase / Albin de la Simone © Julien Mignot / Renan Luce © Franck Lioriu / Phèdre! © Loan Nguyen / Sélène Saint-Aimé © Nicolas Derné / Monte-Cristo © Frederic Ferranti / Docteur Spongiak © Paul Declaire / Komaneko © Karin Masnéri / Libre arbitre © Simon Gosselin / Dom La Nena © Jeremiah / La veillée © Vincent Muteau / Robot infidèle © Stéphane Bourgeois / Tiebé! © Olivier Calicis / Conception de la plaquette : Mathieu Samblat / Réalisation : Brian Bondith Tan

MENTIONS OBLIGATOIRES : **Fuega** : production Mon Grand l'Ombre, coproduction dispositif Courte-Echelle Réseau 1,9,3 Soleil. La compagnie Mon grand l'ombre est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication / **Les Ritals** : production RADICI / **Albin de la Simone** : Zouave production / **Jeux dans l'eau** : coproduction Cinéma Public et Ciné-Junior et Forum des images / **Robert n'a pas de pailettes** : production Le plus petit cirque du Monde, coproduction Le Carré magique - pôle national cirque en Bretagne. Le plus petit cirque du Monde / **Phèdre!** : production Théâtre Vidy Lausanne et 2B company, avec le soutien de la ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Hirtzel Stiftung, Corodis, fondation privée genevoise, Pro Helvetia, fondation suisse pour la Culture / **ICARE** : production Cie Coup de Poker - co-production DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise / Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville - Soutiens L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne, action financée par la région Île-de-France et Spedidam - La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France, La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe / **Le Champ de bataille** : coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles, de la Cie Ad-Hominem, de l'Atelier Théâtral Jean Vilar (Louvain-la-Neuve), du Central (La Louvière). Avec l'aimable autorisation des Éditions Allary - avec le soutien de la COCOF et de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service théâtre / **Un piano dans la montagne - Carmen** : production déléguée Compagnie Sandrine Anglade, coproduction Opéra de Limoges, Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, Théâtre Olympia - Arcachon, Centre d'art et de culture - Meudon, le Centre des Bords de Marne, Le Carré - Scène nationale de Châteaueu-Gontier - avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France. La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes / **Monte-Cristo** : production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, coproduction, soutiens et résidences : Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan (40) Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Quai des rêves, Lamballe (22), Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre (89), Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29), Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92), Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort (79), La Maison du Conte et Le Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue (94), Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson (23) - La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres / **Docteur Spongiak** : Moquette production, le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune - Centre scénique Jeune publics de Bruxelles, Le Théâtre de la Grande Dièmière (Fresnes), Le Sablier (France), La Mégisserie (Saint-Junien), La Machinerie (Venissieux), le centre Culturel de Huy et l'Atelier Graphoui - avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre et le soutien du Théâtre de la Balsamine, de la Roseraie Espace Cré-ation, du Théâtre de la Montagne Magique, du Théâtre des Doms-pôle sud de la création en Belgique Francophone, du centre de la marionnette de la fédération Wallonie-Bruxelles, du Très Tôt Théâtre (Quimper) et de la 3<sup>e</sup> saison de l'Ernée. Merci à la compagnie Arts et Couleurs ainsi qu'à Magic Pacc / **Komaneko** : production Stara Zagora / **Thomas Fersen** : production Asterios spectacle / **Libre arbitre** : production : Cie Le Grand Chelem et ACMÉ, coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole; Réseau La Vie devant soi : Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO - Théâtre en territoire / Scène conventionnée, Théâtre Dunois; L'Entre deux - Scène de Lésigny - Accueil en résidence : Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre 13/Paris, Le CENTQUATRE-PARIS, La Ville de Pantin (Salle Jacques Brel), Théâtre de Châtillon, Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole - avec le soutien de la DRAC Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, le fonds d'insertion de l'École du TNB et avec la participation artistique du Jeune théâtre national - Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi 2020 / **Jemima et Johnny** : production AKOUSMA, coproduction et diffusion Gomme production, Lillico, Rennes / Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration - Art, Enfance, Jeunesse et Théâtre Les 3 Chênes à Le Bourgneuf-la-Forêt - Accueil en résidence de création Île-d'Yeu - avec le soutien du ministère de la Culture / **Aire(s) de couleurs Bleu** : avec le soutien d'ACTA - résidences Pépites - pôle d'accompagnement à la création jeune public et du Festival Premières Rencontres avec les villes de Villiers-le-Bel et de Gonesse - avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise et de la Spedidam - avec le soutien de l'Espace Renaudie à Aubervilliers et du Théâtre du Parc/Théâtre Dunois / **Dom La Nena** : AFX Agency / **Anna contre les vents polaires** : producteur principal : Compagnie Théoréma, coproducteur : Salle Gérard Philipe de Bonneuil (91) - Association du Grain à Démoudre, Confreville-l'Orcher (76) - Association Culturelle Argentine, Beauvais (60) - Pôle Image Normandie (76) / **La veillée** : coproducteurs et soutiens Les 3T - Théâtres de Châtelleraut (16), Le Théâtre, Scène Nationale d'Angoulême (16), Les Tombées de la Nuit de Rennes (35), La Maison des Arts de Briou-sur-Boutonne (79), Les Usines Boinot, CNAR de Niort (79), Le Fourneau, CNAR de Brest (29), Le Carré - Les Colonnes, Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles (33), La Ville de Tremblay-en-France (93), La Ville de Champigny-sur-Marne (92), OpUS est une compagnie conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental des Deux-Sèvres et la Ville de Niort (79) / **Robot infidèle** : Temal production - partenaires : Conseil des Arts et des lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Entente de développement culturel, La ville de Québec, Première Ovation / **Tiebé!** : production du Théâtre de la Guimbarde, coproduction avec le projet européen Mapping. A map on the aesthetics of performing arts for early years, en collaboration avec l'Association Wéléni (Burkina Faso), avec le soutien de la Communauté française





Avec le soutien de :



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Musique et cinéma



Salle classée Art & Essai



**THÉÂTRE ET CINÉMA  
GEORGES SIMENON**

Place Carnot — 93110 Rosny-sous-Bois  
01 48 94 74 64  
theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr  
www.rosnysousbois.fr



Theatre et Cinema Georges Simenon



tcsimenon