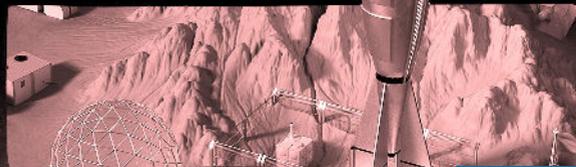




THÉÂTRE ET CINÉMA  
GEORGES SIMÉNON

Scène conventionnée d'intérêt national Musique et Cinéma

SAISON  
2024/2025



Rosny  
sous-Bois

# ÉDITO

## BELLE SAISON À TOUTES ET À TOUS !



Cher Rosnéenne, cher Rosnéen,

Alors que nous nous apprêtons à tourner la page de la saison culturelle 2023-2024, je suis ravi de vous présenter la nouvelle saison à venir.

Une fois de plus, le Théâtre et Cinéma Georges Simenon se prépare à vous enchanter, à vous émouvoir, à vous faire sourire, et à vous transporter à travers une programmation riche et diversifiée.

Le programme que nous vous proposons cette année est à l'image de la diversité et de la richesse de notre ville. Théâtre, musique, cinéma, danse, chaque discipline trouve sa place dans notre programmation. Des spectacles pour tous les âges, pour tous les goûts, pour toutes les sensibilités.

C'est dans ces moments que l'âme de notre ville se révèle, lorsque les artistes s'emparent de la scène pour partager avec nous leurs histoires, leurs rêves, et leurs visions du monde.

En feuilletant cet agenda culturel, vous découvrirez un éventail de spectacles aussi captivants les uns que les autres. Du théâtre contemporain à la musique du monde au cinéma d'auteur, chaque rendez-vous est une occasion de vivre des moments uniques et inoubliables.

Je vous invite donc à nous rejoindre au Théâtre et Cinéma Georges Simenon tout au long de cette saison 2024-2025. Que ce soit en famille, entre amis, ou en solo, venez découvrir, partager, et célébrer la magie de l'art sous toutes ses formes.

Au nom du Conseil Municipal, je vous souhaite une saison culturelle empreinte de découvertes, d'émotions, et de partage.

**Jean-Paul FAUCONNET,**  
Maire de Rosny-sous-Bois

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois remercie ses partenaires :



# LE MOT DU DIRECTEUR

## Paré au décalage !

Alors décollons ensemble et prenons de la hauteur pour survoler le programme de cette nouvelle saison «lunaire». Dépassons les nuages et quittons l'atmosphère pesante du moment pour gagner cet état de légèreté, d'insouciance et de bien-être bref d'apesanteur sans aucune gravité. Une sorte de plénitude bienfaisante pour mieux vivre ses émotions. Le Théâtre Georges Simenon fait son cinéma, regarde le monde et vous raconte des histoires en son et en image, en danse, en cirque, en musique et en théâtre pour les grands et les petits.

Dans *Tout ce Fracas*, nous *danserons la faille*, voyagerons dans *le Kosmos* pour des *Explorations merveilleuses* toujours plus *À l'Ouest*. Dans ce *Conte Élastique* et cette *Odyssée Fantastique* nous affronterons ensemble le *Mini Jazz Ouragan*, observerons *Des Oiseaux la nuit* et la constellation de *La Grande Sophie*, celles aussi de *Roméo et Juliette*, de *Notre Pinocchio*, de *BAB et les Chats* car oui *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* mais je suis revenu *Aux belles âmes du 93* semer des *Graines de Géantes*, jouer ma dernière *Balle de match* et dans ce *SILENCE, Écoute, je danse ! HA HA HA* car *Tout comme moi, Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze*.

Mais là, ça va trop loin, revenons sur Terre ! Vous serez toujours les bienvenus au Théâtre et Cinéma Georges Simenon.

Stéphane Moquet  
Directeur du Théâtre et Cinéma Georges Simenon

«Pour tous les spectacles de notre programme, nous vous conseillons vivement de réserver vos places à l'avance»

# CALENDRIER

## SEPTEMBRE 24

Sam 28 - SMILE _____	p.7
Dim 29 - Ciné-concert Charlot Festival _____	p.8

## OCTOBRE 24

Ven 11 - Dom La Nena _____	p.9
Sam 5 - Écoute, je danse ! _____	p.10
Sam 12 - BAB et les Chats _____	p.11
Dim 13 - Ciné-concert Explorations merveilleuses _____	p.12
Sam 19 - Notre Pinocchio _____	p.13

## NOVEMBRE 24

Sam 9 - No Mad - Des Oiseaux la nuit _____	p.14
Jeu 14 - Danser la faille _____	p.17
Sam 16 - Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze _____	p.18
Sam 23 - Maxime Delpierre et le Mini Jazz Ouragan _____	p.21

## DÉCEMBRE 24

Ven 13 & Sam 14 - Création de l'Enacr _____	p.22
Ven 20 - Ciné-concert Living Cartoon Duet _____	p.25

## JANVIER 25

Dim 5 - Ciné-concert du nouvel an _____	p.26
Sam 11 - Kosmos _____	p.27
Sam 18 - Je suis la maman du bourreau _____	p.28
Sam 25 - Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre... _____	p.31
Ven 31 - Roméo et Juliette _____	p.32

## FÉVRIER 25

Dim 2 - Ulysse Élastique, l'Odyssée Fantastique _____	p.35
Sam 8 - Tout ce fracas _____	p.36
Sam 15 - Soleil Planète _____	p.39

## MARS 25

Sam 8 - Balle de match _____	p.40
Sam 15 - À l'Ouest _____	p.43
Ven 21 & Sam 22 - Rosnyllusion _____	p.44
Ven 28 - La Grande Sophie _____	p.45
Dim 30 - Ciné-concert Graines de Géantes _____	p.46

## AVRIL 25

Sam 5 - J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers) _____	p.47
Ven 11 - Kanope _____	p.48

## MAI 25

Sam 3 - Jacky Ido - Aux belles âmes du 93 _____	p.49
Sam 10 - HA HA HA _____	p.50
Sam 17 - Tout comme moi _____	p.52
Du 21 au 25 - Festival Silence _____	p.53

# SMILE

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE



NOMINATIONS AUX  
**2 MOLIÈRES 2023**  
MEILLEURE CRÉATION VISUELLE & SONORE  
RÉVÉLATION MASCULINE : ALEXANDRE FAITROUNI

**LANCEMENT  
DE SAISON**

UNE PIÈCE DE  
NICOLAS NEBOT & DAN MENASCHE  
MISE EN SCÈNE NICOLAS NEBOT

AVEC ALEXANDRE FAITROUNI OU GRANT LAWRENS, PAULINE BRESSION OU OPHÉLIE LEHMANN OU ÉLÉONORE SARRAZIN ET DAN MENASCHE OU TRISTAN ROBIN  
MUSIQUE DOMINIQUE MATTEI - LUMIÈRE LAURENT BEAL - COSTUMES MARIE CREDOU - MAQUILLAGE ZOÉ CATTÉLAN - SCÉNOGRAPHIE NICOLAS NEBOT ASSISTÉ DE MEHDI GARRIGUES ET KEVIN KERIVEL

**En +**  
Suivi d'un cocktail

## THÉÂTRE

# SMILE\*

Inspiré d'une histoire vraie

De Nicolas Nebot et Dan Menasche

Tcholélé Théâtres

**SAMEDI**  
**28 SEPTEMBRE**  
20H30

Tout public  
Durée : 1h15  
TARIFA

La première pièce de théâtre entièrement en noir et blanc !

Comment Charlie est devenu Chaplin. C'est ce que raconte «SMILE». Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres. Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie... En utilisant des procédés de mise en scène inspirés du cinéma tels que ralentis, accélérés, flashbacks et changements de points de vues, cette pièce va vous plonger dans l'univers de Chaplin le temps d'une bulle de tendresse et de poésie.

«Nicolas Nebot et Dan Menasche signent avec SMILE une fable sentimentale des plus délicates sur la création artistique. Sa grande originalité ? Elle est présentée en noir en blanc. L'effet est prodigieux.» - **L'Œil d'Olivier**

«Ne passez pas à côté de ce chef d'œuvre.» - **Revue Théâtres et spectacles**

«Beauté formelle, sentiments émouvants, clins d'œil au maître burlesque, (...) une pépite lumineuse.» - **Théâtre Magazine**

\*Spectacle offert pour tout abonnement souscrit.

Jeu : Dan Menasche, Alexandre Faitrouni ou Grant Lawrens (en alternance) et Pauline Bression ou Ophélie Lehmann (en alternance)

Musique : Dominique Mattei

Lumières : Laurent Beal

Costumes : Marie Credou

Maquillage : Zoé Cattelan

Scénographie : Nicolas Nebot

Assistant scénographe : Mehdi Garrigues & Kevin Kerivel



CINÉ-CONCERT

# CHARLOT FESTIVAL

De et par Axel Nouveau



**DIMANCHE**  
**29 SEPTEMBRE**  
15H  
(GOÛTER À 16H30)

À partir de 5 ans  
Durée : 1h16  
TARIF CINÉMA

Retrouvez l'indémoudable et drolatique **Charlot** dans trois de ses meilleurs courts-métrages : « Charlot patine », « Charlot policeman » et « L'Émigrant ».

Le pianiste et compositeur Axel Nouveau, à l'image des musiciens qui accompagnaient les séances à l'époque du cinéma « muet », se lancera dans des improvisations fulgurantes pour accompagner les cascades et courses-poursuites de Charlot. Il donnera vie aux émotions des personnages, se transformera parfois en bruiteur en produisant des sonorités incongrues, et nous plongera dans l'univers musical des États-Unis au début du XX<sup>e</sup> siècle, aux prémices du jazz.



CONCERT

# DOM LA NENA

Et son quatuor à cordes  
Nouvel album Léon

**VENDREDI**  
**11 OCTOBRE**  
20H30

Tout public  
Durée : 1h30  
TARIF A

Dom La Nena est une chanteuse, violoncelliste, autrice-compositrice et productrice brésilienne basée à Paris.

Ses paroles touchent à des sentiments de nostalgie, de mélancolie et à une enfance passée à vivre au Brésil, en Argentine et en France. Après l'excellent *Tempo* en 2021, Dom La Nena est de retour avec un nouvel et quatrième album solo intitulé *Léon*, d'après le doux surnom de son violoncelle. Un écrin instrumental, intime, hanté et transcendantal pour une déclaration d'amour à son complice de toujours, un retour aux sources d'une grande sensibilité. Venez découvrir Dom La Nena accompagnée d'un quatuor à cordes pour un concert d'exception.

« Une voix gracile, un violoncelle... la formule simple de la Franco-Latine se double cette fois d'une belle profondeur teintée de mélancolie. » - **Télérama**

Violoncelle et chant : Dominique Pereira Pinto  
Violon : Carla Pallone  
Violoncelle : Amandine Robilliard  
Violon : Julia Macarez  
Alto : Rozarta Luka

DANS LE CADRE DU « GRAND RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS »



**DANSE, MUSIQUE ET EXPLORATION SENSORIELLE**

# ÉCOUTE JE DANSE !!

De Stéphanie Moitrel et Boris Kohlmayer  
Compagnie L'éclaboussée

JEUNE  
PUBLIC

Création 2024  
Lauréat du Dispositif  
Courte-Échelle 2023

**SAMEDI**  
**5 OCTOBRE**  
10H ET 11H15  
(P'TIT DÉJ À 10H30)

VENDREDI  
4 OCTOBRE  
9H30 ET 10H45  
(SCOLAIRES)

À partir de 6 mois  
Durée : 40 min  
TARIF B

«Imaginons un concert, un spectacle de danse ou encore une sieste musicale adressée aux tout-petits.»

Dans *Écoute, je danse !* Stéphanie Moitrel, artiste chorégraphique et Boris Kohlmayer, musicien multi-instrumentiste, jouent avec le mouvement dans toutes ses dimensions. Avec sensorialité et douceur ils invitent les tout-petits et les adultes qui les accompagnent à se déposer dans un univers contemplatif, primitif et joyeux. Paysages sonores singuliers et mouvements évoquant les différents règnes du vivant se rencontrent ici, offrant une parenthèse poétique hors du temps.

«Puis, l'espace s'ouvre et convie à la danse : à leur tour, les tout-petits sont invités à bouger, à jouer avec les matières, à participer et à expérimenter avec leur corps. Un moment festif dans lequel les artistes savent les accompagner.» - Paris Mômes

Conception, chorégraphie, interprétation : Stéphanie Moitrel  
Conception, composition musicale, interprétation : Boris Kohlmayer - Lauter  
Scénographie : Stéphanie Moitrel, Boris Kohlmayer et Angélique Verbeeck  
Lumière et régie générale : Marilyn Etienne-Bon  
Regard extérieur : Anne-Catherine Nicoladzé  
Costume : Aude Désigaux

DANS LE CADRE DU « GRAND RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS »



**CONCERT ROCK INTERACTIF**

# BAB ET LES CHATS

De Candice Guennec et Guillaume Baranger

JEUNE  
PUBLIC

**SAMEDI**  
**12 OCTOBRE**  
16H30  
(GÔTER À 16H)

À partir de 3 ans  
Durée : 50 min  
GRATUIT

Coup de cœur de la scène rock du festival *Au Bonheur des Mômes* en 2022, *BAB et les Chats*, alias Candice Guennec et Guillaume Baranger, présentent leur nouveau spectacle.

Avec des instruments construits à partir de matériaux recyclés, les deux musiciens jouent et chantent le partage, l'esprit d'équipe, la nature, la préservation des cultures... Sans culture on va dans le mur ! Ce concert interactif invite les enfants, devenus «les Chats» à être chanteurs, danseurs ou acteurs, «lâche tes écrans, viens voir du vivant» ! Candice, chanteuse, bassiste, cheffe d'orchestre, et Guillaume, multi-instrumentiste, proposent un joyeux moment à passer en famille à travers des chansons festives et intergénérationnelles qui sont de véritables hymnes à la joie !

DANS LE CADRE DU « GRAND RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS »



CINÉ-CONCERT

# EXPLORATIONS MERVEILLEUSES

JEUNE  
PUBLIC

Création  
2024

De et par Lisa Portelli

Une production Forum des images et Ciné-junior

**DIMANCHE**  
**13 OCTOBRE**  
11H  
(P'TIT DÉJ À 10H30)

LUNDI  
14 OCTOBRE  
10H ET 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 3 ans  
Durée : 35 min  
TARIF CINÉMA

Lisa Portelli propose pour la première fois une création de musique à l'image pour le grand écran et nous offre une balade sonore destinée aux petits, où guitare classique, chanson française et sonorités électro-minimales se mélangent à 4 films d'animations. Pas à pas, partez à la découverte du monde, qu'il s'agisse de rencontrer un gros rocher capricieux ou de s'assoupir dans la bouche d'un crocodile ! Un programme où la curiosité et l'empathie l'emportent sur les *a priori*.

Au programme :

- **Luce et le rocher** de Britt Raes (Belgique/2022).
- **Kong flap flap** de Min Sung Ah (Corée du Sud/2013).
- **Moshi moshi** de Jen Berger (Belgique/2021).
- **Flocons et carottes** de Samantha Leriche-Gionet (Canada/2010).

DANS LE CADRE DU « GRAND RENDEZ-VOUS DES TOUT-PETITS »



MUSIQUE, DANSE ET THÉÂTRE

# NOTRE PINOCCHIO

JEUNE  
PUBLIC

Par l'ensemble des professeurs du Conservatoire Francis Poulenc

**SAMEDI**  
**19 OCTOBRE**  
11H  
(P'TIT DÉJ À 10H30)

VENDREDI  
18 OCTOBRE  
10H ET 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 5 ans  
Durée : 1h  
TARIF B

Tout le monde croit connaître Pinocchio, la célèbre marionnette devenue vivante dans l'atelier de Maestro Geppetto. Ce petit personnage va vivre des aventures toutes plus rocambolesques les unes que les autres. Les professeurs du conservatoire vous propose une relecture moderne de ce conte mêlant musique, danse et théâtre. Un moment à partager en famille.

## CONCERT ÉCLAIRÉ À LA BOUGIE



# NO MAD

## Des Oiseaux la nuit

**SAMEDI**  
**9 NOVEMBRE**  
20H30

À partir de 6 ans  
Durée : 1h20  
TARIF E

Investir les théâtres comme les clairières et convoquer au plateau juste leurs cinq voix et leurs instruments.

*Des Oiseaux la nuit* est un concert acoustique et éclairé à la bougie dans une proximité, un rapport intimiste avec le public où les regards peuvent se croiser, où un frisson peut parcourir l'espace. Au fil de sa poésie folk, le groupe parle de féminin, de générosité, d'humanité, en connexion avec le temps présent. Les voix sont douces et puissantes. Le chœur nous emporte. Les mélodies aux arrangements pour violon, alto, clarinette, guitare, violoncelle, percussions sont inspirées de la musique traditionnelle, du jazz, de la musique classique et baroque. Il en résulte un moment suspendu, à la fois doux et puissant, d'une rare intensité.

«Sables mouvants poétiques, vocalises en solo ou à plusieurs, et pacifique arsenal d'instruments acoustiques visant à faire décoller le bazar vers des sphères où se perd un peu la raison.» - **Télérama** - François Gorin, septembre 2023

Textes : Pierre Dodet

Chant lead, percussions, mélodica : Élodie Lordet

Composition, clarinettes, guitare et bouzouki et chant : Pierre Lordet

Violon, alto, foot bass et chant : Nicolas Lopez

Violoncelle et chant : Elisabeth Renau

Batterie, percussions, mélodica, guitalele et chant : François Vinoche



Le festival «Oh Singulier» se veut comme une parenthèse créative pour vivre des expériences artistiques uniques. À cette occasion nous vous proposons des spectacles en petites formes rares, fragiles, innovantes pour l'épure de l'émotion et l'intimité de la relation avec les artistes. Au Théâtre et Cinéma Georges Simenon, la curiosité est une jolie qualité.



## CONFÉRENCE DANSÉE



# DANSER LA FAILLE

Compagnie Lamento

**JEUDI**  
**14 NOVEMBRE**  
20H30

**JEUDI**  
**14 NOVEMBRE**  
14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 12 ans  
Durée : 1h  
TARIF E

L'une est en fauteuil roulant, l'autre pas. Tous les deux racontent. Tous les deux dansent. Dans cette conférence dansée, Sylvère Lamotte et Magali Saby s'interrogent : qu'est-ce qui fait que je danse ? C'est quoi un corps dansant ? Est-ce forcément un corps parfait, un corps performant ? De la parole à la danse, le duo explore les cassures, les fragilités. Ils nous touchent autant par leurs mots que par leurs mouvements. Et nous montrent comment les failles peuvent être sublimes.

*« Parfois le visage se crispe, le mouvement est fragile. Mais c'est debout sans faillir qu'elle se tient. Et en une éclipse, un sourire radieux illumine ses traits. Le public est conquis, emporté vers cet ailleurs de tous les possibles. Danseuse, elle l'est sans aucun doute... Chapeau, l'artiste ! » - L'Œil d'Olivier - Olivier Frégaville-Gratian d'Amore*

Chorégraphie et textes : Sylvère Lamotte  
Interprètes : Magali Saby et Sylvère Lamotte

# QUAND J'É SERAI GRANDE, J'É SERAI PATRICK SWAYZE

De Chloé Oliveres

**SAMEDI**  
**16 NOVEMBRE**  
20H30

Tout public  
Durée : 1h10  
TARIF E

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister.

Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*.

À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé rejoue ses amours réelles et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive.

«Un humour ravageur (...) une actrice décapante.» - **Télérama**

«Avec son tempérament à la Florence Foresti et son physique à la Valérie Lemerrier, cette comédienne livre un premier solo parfaitement construit, très bien écrit et d'une autodérision réjouissante.» - **Le Monde**

Écriture et interprétation : Chloé Oliveres

Mise en scène : Papy

Scénographie : Émilie Roy

Lumières : Arnaud Le Dû

Costumes : Sarah Dupont

Chorégraphie : Laëtitia Pré

Voix off : Richard Darbois





## FESTIVAL AFRICOLOR

AFRICOLOR

Création  
2024

# MAXIME DELPIERRE ET LE MINI JAZZ OURAGAN

**SAMEDI**  
**23 NOVEMBRE**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1h30  
TARIF A

Le titre est celui que l'on donne aux orchestres haïtiens des années soixante. Composés de plusieurs instruments et parfois augmentés de chanteurs et de percussions, les morceaux se divisent toujours en deux parties : une partie chanson au format standard des musiques occidentales et une deuxième partie instrumentale plus « improvisée » dont la durée peut s'avérer très extensible. Les effets « trémolo », « reverb », « flangers », « chorus » des guitares, rappellent celui des *Shadows*, de la *Surf* et des musiques des films de Tarantino. Dans le même esprit, Maxime Delpierre imagine un orchestre similaire pour se rapprocher plus spécifiquement du « kompa » et du « Zouk ». On devrait normalement très rapidement se lever et danser !

*Maxime Delpierre est un guitariste de talent qui joue au sein de formations telles que « LIMOUSINE », auprès de Laurent Bardaine et « SUPERSONIC » avec Thomas de Pourquery. Il a été également compagnon musical de bien des artistes tels Vincent Courtois, Louis Sclavis, Jeanne Added, Henri Texier et de 2012 à 2015 de Rachid Taha.*

Batterie : Alix Goffix  
Basse : Clémence Lasme  
Claviers : Arnaud Roulin  
Percussions : Fabe Beurel Bambi  
Guitare et compositions : Maxime Delpierre

**En +**

**Avant-scène dès 19h30 :**

Les élèves du conservatoire vous proposent une avant-scène jazzy dans le foyer-bar !

## CIRQUE CONTEMPORAIN

# CRÉATION DE L'ENACR

Avec Mathieu Desseigne

Par les élèves de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny



**VENDREDI 13  
ET SAMEDI  
14 DÉCEMBRE**  
20H30

JEUDI 12  
ET VENDREDI  
13 DÉCEMBRE  
14H30  
(SCOLAIRES)

Tout public  
Durée : 1h  
TARIF A

Mathieu Desseigne-Ravel est né en 1979 à Avignon. Adolescent, il découvre l'acrobatie et la danse hip-hop dans une MJC locale. Il se forme ensuite au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne puis intègre les *Ballets C de la B* d'Alain Platel. En 2006, il rejoint Nabil Hemaïzia et Sylvain Bouillet et participe à la vie du Collectif 2 Temps 3 Mouvements. En 2014, Mathieu et Sylvain poursuivent l'aventure avec Lucien Reynes à travers Naïf Production, structure hors standard, sans hiérarchie, qui appréhende la création comme un processus entièrement collectif. Y sont développés des projets communs tels que *Je suis fait du bruit des autres* (2014), *La Mécanique des ombres* (2016), *La Chair a ses raisons* (2017) ou encore *Des gestes blancs* (2018).

« Pour mieux définir l'acrobate d'aujourd'hui j'envisage de réaliser avec chacun des étudiants une interview portrait autour de questions concernant les enjeux et origines de sa pratique. Montées de manière polyphonique elles structureront l'écriture plateau, en la thématissant, la chapitrant... parfois littéralement, parfois en jouant d'éloignement. Dans cette tentative de documentation du vivant, du vivant en activité, en risque et en sueur, du vivant en train de se faire, il y a bien sûr l'idée de jouer avec des définitions de l'acrobatie et du cirque qui feraient échos avec les enjeux de notre monde, et très simplement, de vérifier le fait que ce qu'il y a de chouette dans le fait de voir des gens faire des choses extraordinaires, c'est qu'on a surtout l'occasion de voir des gens. Donc, parlons d'eux... » - Mathieu Desseigne



Voltigeuse main à main :  
Marina Ahumada  
Cadre coréen : Joachim Rodde  
Cadre coréen : Tiziana Casadei  
Sangles : Hugo Caulfield  
Trapèze ballant : Erica Norberg  
Équilibres : Zipporah Raskop  
Trapèze danse : Abby Richert  
Trampoline : Lima Van den Berg  
Roue Cyr : Félix le Saulnier  
Porteur main à main : Till Brachotte  
Corde volante : Camille H'Soili



## CINÉ-SPECTACLE

# LIVING CARTOON DUET

JEUNE  
PUBLIC

De Camille Phelep et Sophie Lavallée

**VENDREDI**  
**20 DÉCEMBRE**  
20H30

VENDREDI  
20 DÉCEMBRE  
14H30  
(SCOLAIRES)

Tout public  
Durée : 1h05  
TARIF B

Ce ciné-concert est né d'un concept original : recréer la bande-son d'un cartoon en direct.

Il nous emmène à Hollywood, en plein bouillonnement créatif des années 20-30, dans le monde alors en pleine construction de l'animation.

Des cartoons de Walt Disney ou Tex Avery et des personnages tels que Betty Boop ou Félix le Chat sont projetés à l'écran. Sur scène, une comédienne et une musicienne doublent les animations en live. Elles réalisent tout sous vos yeux : la musique, les bruitages et les voix des personnages. Les cartoons prennent vie !

Le spectacle est ponctué d'anecdotes croustillantes et de repères historiques mimés, chantés, joués, contés, et illustrés tout en poésie par des dessins originaux mis en animations. Performance à la fois documentaire, d'une grande précision et à l'humour décapant, mêlant virtuosité, poésie et comique burlesque, ce ciné-spectacle s'adresse aux petits comme aux grands.

« *Living Cartoon Duet*, un ciné-concert où la magie opère. » - **La Provence**

Piano : Camille Phelep

Jeu : Sophie Lavallée

Création lumière et mise en scène : Caroline Martin

Illustrations : Robert Nippoldt et Berta Cuvo



MUSIQUE ET CINÉMA

# CINÉ-CONCERT DU NOUVEL AN

## «Le mécano de la Générale»

Par l'ensemble instrumental du Conservatoire Francis Poulenc



**DIMANCHE**  
**5 JANVIER**  
16H30  
(GOÛTER À 16H)

À partir de 6 ans  
Durée : 1h16  
TARIF CINÉMA

Retrouvez-nous pour ce 1<sup>er</sup> rendez-vous de l'année 2025 avec l'incontournable Buster Keaton !

«Le mécano de la Générale» est l'un des films les plus importants de Buster Keaton. À la fois film d'aventure, d'amour et film burlesque, Buster tourne en dérision la guerre de Sécession, et la guerre de manière générale. C'est à bord d'un train de marchandises inébranlable et en compagnie de son fidèle et amusant conducteur que nous voyageons. Entre courses poursuites dignes d'un western et gags absurdes, Keaton reste impassible et nous fait toujours autant rire. Dès ses débuts, le cinéma était déjà toute une aventure !



THÉÂTRE D'OBJETS

# KOSMOS

De et par Jasmina Douieb et Lara Hubinont  
Compagnie Entre Chiens et Loups



**SAMEDI**  
**11 JANVIER**  
18H

VENDREDI  
10 JANVIER  
10H ET 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 7 ans  
Durée : 50 min  
TARIF B

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Le spectacle commence dans le rien et finit dans un joyeux feu d'artifice cosmogonique, ressemblant de près (ou de loin) à la création de l'univers. Avec humour et astuce, Kosmos mêle mythologie, astronomie et poésie. Au-delà de raconter une version de la création du monde, le spectacle nous questionne sur ce qui nous relie.

«Kosmos ouvre une infinité de petites fenêtres comme autant de questions pour penser et observer le monde.» - Sarah Colasse

Écriture : Jasmina Douieb et Lara Hubinont  
Mise en scène : Jasmina Douieb  
Jeu : Lara Hubinont, Jasmina Douieb ou Elsa Tarlton (en alternance)  
Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet  
Coaching en manipulation d'objets : Isabelle Darras



# J'É SUIS LA MAMAN DU BOURREAU

De et avec Clémentine Célerié

D'après le texte de David Lelait-Helo

**SAMEDI**  
**18 JANVIER**  
20H30

À partir de 14 ans  
Durée : 1 h 30  
TARIF D

Après le succès de *Une vie* de Guy de Maupassant accueilli à Simenon en 2022, retrouvez Clémentine Célerié dans ce fabuleux texte *Je suis la maman du bourreau*.

Elle aimait un ange, il était le diable. Quand Gabrielle découvre quel monstre est vraiment son fils adoré, il est déjà trop tard... Sous l'armure de cette femme sévère, éclate le cœur en miettes d'une mère. Comment survivre à la trahison ultime ? Où peut-elle mener son amour de mère ? Vacillante, Gabrielle part en quête d'elle-même. À quel moment s'est-elle trompée ? A-t-elle donc mal aimé ? Ou simplement trop ?

*Je suis la maman du bourreau* adapté du roman de David Lelait-Helo (Prix Claude Chabrol 2022) nous emporte dans les profondeurs de l'âme humaine où s'entrechoquent les espoirs déçus, les promesses trahies et l'invincible amour d'une maman. L'histoire vertigineuse d'une femme dont l'amour et l'humanité nous bouleversent...

«Seule sur la scène, Clémentine Célerié, bouleversante, ne fait qu'un avec son personnage, épousant jusque dans les moindres détails la douleur d'une femme trahie dans sa chair et dans son âme.» - **Télérama** - TTT

Adaptation, mise en scène, jeu : Clémentine Célerié

Musique : Gustave Reichert

Sons : Abraham Diallo

Lumières et scénographie : Hermann Batz

Costumes : Amélie Robert

Collaboration artistique : Laury Andre

Assistant : Alexandre De Schotten





## THÉÂTRE

# LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE

(ce qui rend la baignade  
bien plus agréable)

De Claire Laureau et Nicolas Chaigneau  
Compagnie pjpp

**SAMEDI**  
**25 JANVIER**  
20H30

Tout public  
Durée : 1h  
TARIF A

"Ou comment sublimer la tendresse et l'humour des banalités du quotidien, les situations absurdes et terribles qui peuplent nos vies".

*Les Galets (...)* explore avec humour et minutie ces situations bien connues, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, débats vains... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Une traversée du vide portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Si la bêtise habite à sa manière chacune des scènes du spectacle, il ne s'agit pas pour nous d'en faire le procès, bien au contraire. Ce spectacle en serait plutôt une tendre célébration, car la bêtise n'épargne personne. Et finalement, eux, c'est nous !

«Un théâtre de mots et de gestes poétique et désopilant.» - **La Terrasse** - Delphine Baffour

Conception : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau  
Interprétation : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau ou Capucine Baroni, Marie Rual  
Régie générale : Benjamin Lebrun  
Création lumière : Valérie Sigward

# ROMÉO ET JULIETTE

Mise en scène Romain Chesnel et Caroline de Touchet  
D'après l'œuvre de William Shakespeare

**VENDREDI**  
**31 JANVIER**  
**20H30**

VENDREDI  
31 JANVIER  
14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 12 ans  
Durée : 1h15  
TARIF A

Et si vous choisissiez votre distribution idéale ? 8 comédiens, 5040 combinaisons possibles, vos choix !

Une pièce planétairement connue, sans doute la plus célèbre, dont l'amour est le centre et qui fut déclinée de multiples façons depuis sa création en 1597. Roméo aime Juliette qui aime Roméo, mais la haine de leurs deux familles s'opposera à cette union fusionnelle dans la vie pour ne leur laisser que le choix de se retrouver éternellement dans la mort. La Compagnie Raymond Acquaviva en choisissant la jeunesse des acteurs des *Divergents* présente une toute nouvelle version de ce drame en laissant au public la possibilité de choisir lui-même les personnages que devront interpréter les acteurs, sans distinction de genre ou de physique, donnant ainsi à l'amour la place centrale qu'il mérite dans son universalité. Quel acteur incarnera quel rôle ? Vous ne le savez pas encore et la troupe non plus !

« Superbe mise en scène ! » - **Au Balcon**

« Le résultat est remarquable ! » - **L'Œil d'Olivier**

« Nul doute que Shakespeare lui-même aurait applaudi cette adaptation réussie et virevoltante » - **Publik'Art**

Avec : Camille Arrivé, Clémence Baudouin, Sarah Bretin, Caroline de Touchet, Robin Hairabian, Guillaume Lauroilillo Lorraine Résillot et Lina Aucher

Traduction : Caroline de Touchet

Voix : Nicolas Lormeau de la Comédie-Française

Assistante : Lina Aucher

Musique originale : Bruno Mégara

Chorégraphie : Camille Arrivé

Création lumière : Simon Venon

Costumes : Margaux Lopez

Scénographie : Sofia Kisteneva

Combat : Christophe Charrier



**En +**

**Avant-scène dès 19h30 :**

Les élèves du conservatoire vous proposent une plongée dans l'univers du théâtre du globe dans le foyer-bar !



## CINÉ-CONCERT

# ULYSSE ÉLASTIQUE, L'ODYSSÉE FANTASTIQUE



D'Iñigo Montoya

**DIMANCHE**  
**2 FÉVRIER**  
**16H30**  
(GOÛTER À 16H)

**LUNDI**  
**3 FÉVRIER**  
**10H ET 14H30**  
(SCOLAIRES)

À partir de 8 ans  
Durée : 1h  
TARIF CINÉMA

Tout le monde connaît l'histoire d'Ulysse : lui et ses compagnons maudits des Dieux errent d'île en île et de désastre en désastre avant de retrouver les rives de la luxuriante Ithaque. Cette fois-ci, Ulysse se réveille au lendemain d'un violent orage, en pleine mer, seul et diminué. Avant de retrouver son royaume, il doit recouvrer ses sens, matérialisés ici par la perte de la lettre A, l'oubli du rythme, la disparition de la couleur. C'est en surmontant ces carences, et en les comblant laborieusement, qu'Ulysse pourra finalement rejoindre Ithaque. Cette réinterprétation sélective de la célèbre histoire s'efforce de comparer *l'Odyssée* à la reconstruction d'un personnage initialement abimé, comme une sorte d'allégorie de l'invalidité et de son dépassement. Pour ce faire, le groupe Iñigo Montoya et le duo de graphistes ZEUGL s'associent pour un spectacle en trois tableaux, mêlant concert, dessin animé et théâtre parlé.

Musique : Iñigo Montoya  
Guitare, sampler : Quentin Convard  
Clavier, sampler, chant : Pierre Plantin  
Batterie, percussions, sampler : Bastien Bonnefont  
Vjing : ZEUGL (Lolita Do Peso Diogo, Gabriel Wéber)

# TOUT CE FRACAS

Compagnie Lamento et Stracho Temelkovski

**SAMEDI**  
**8 FÉVRIER**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1h  
TARIF A

S'immergeant en milieu hospitalier de 2012 à 2019, Sylvère Lamotte s'imprègne des récits des corps et des patients. Il s'en nourrit sans pathos, ni voyeurisme, mais bien pour rendre compte d'un état, d'un dépassement de soi. Dans *Tout ce fracas* il esquisse un spectacle rare, profondément touchant où le handicap, qu'il soit visible ou non, disparaît pour laisser place à la danse. Rampant au sol, tournoyant, se tenant bras dessous, bras dessus, elles insufflent la vie au plateau. La ténébreuse Carla Diego, l'irradiante Caroline Jaubert et la lumineuse Magali Saby font de leur histoire, mais aussi de celles des patients rencontrés en service hospitalier, une fête des corps, une ode à la tolérance.

«*Tout ce Fracas est une œuvre émouvante, toute en tension, en retenue, en vulnérabilité qui fait du bien à l'âme. Bougeant les lignes, les préjugés elle fait du handicap, un non sujet. Et ça fait un bien fou !*» - **Olivier Frégaville-Gratian d'Amore**  
- envoyé spécial à Decize

Conception et chorégraphie : Sylvère Lamotte  
Interprètes : Carla Diego ou Mathilde Lin, Caroline Jaubert ou Jade Sarette et Magali Saby  
Composition, interprétation, arrangement et sound design : Stracho Temelkovski  
Assistant : Jérémy Kouyoumdjian  
Regard extérieur : Brigitte Livenais  
Costumière : Charlotte Jaubert  
Création lumières : Laurent Schneegans  
Régie de tournée : Jean-Philippe Borgogno  
Diffusion : Christelle Dubuc

*Marine Rivière propose une audio-poétisation sous casque en parallèle du spectacle pour des personnes malvoyantes ou aveugles. Sur demande, réservez votre casque et profitez de la danse de Sylvère Lamotte.*





## CONCERT POP

# SOLEIL PLANÈTE



De Mosai et Vincent

**SAMEDI**  
**15 FÉVRIER**  
10H ET 11H15  
(P'TIT DÉJ À 10H30)

**VENDREDI**  
**14 FÉVRIER**  
9H30, 10H45 ET 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 6 mois  
Durée : 30 min  
TARIF B

Après deux projets pour la petite enfance (*Je me réveille* et *Le disco des oiseaux*) accueillis à Simenon, notre duo électro-pop préféré des grands et des petits imagine une nouvelle bulle d'euphorie, un spectacle lumineux qui résonne comme un hymne à la joie.

Pour ce nouveau concert, les deux artistes composent des mélodies toujours aussi entêtantes, à l'aide de guitares acoustiques et électriques mêlées à des samples et des beats électro sur lesquels se posent des harmonies à deux voix : un temps suspendu, un peu magique, à vivre comme une grande fête.

«Soleil Planète» est un hymne à la joie. Les chansons nous invitent à emprunter des chemins où l'on peut être fous, décalés, où l'on peut chanter et danser, rire ensemble ou juste regarder et écouter pour ceux qui préfèrent. Peu importe ce que l'on choisit de faire si cela nous ressemble et nous fait du bien. Bienvenue sur une planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, où l'on distille du bonheur l'air de rien, et, où tout invite à se nourrir d'ondes positives !

«Le spectacle Soleil Planète est un hymne à la joie.» - Ouest-France

Chant, guitare, ukulélé : Mosai et Cédric Guyomard  
Synthé, pads électroniques, chant : Vincent Perrigault  
Regard extérieur : Denis Athimon  
Constructeur décors : Luc Mainaud  
Costumes et scénographie : Cécile Pelletier

## THÉÂTRE

# BALLE DE MATCH

Compagnie Le Grand Chelem

Création  
2024

**SAMEDI**  
**8 MARS**  
20H30

LUNDI  
10 MARS  
14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 13 ans  
Durée : 1h30  
TARIF A

Faire du passé un récit présent. Ce nouveau projet s'inscrit au sein d'une trilogie sportive après *Le syndrome du banc de touche* (2018) et *Libre arbitre* (2022).

1973. Bobby Riggs, tennisman retraité et provocateur invétéré, met au défi la numéro 1 mondiale Billie Jean King de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat que mène la championne pour l'égalité salariale. Billie Jean King accepte. Quelques mois plus tard, 90 millions de spectateurs à travers le monde allument leur téléviseur pour regarder : "La bataille des sexes".

En 2023, nous avons fêté les 50 ans de ce match légendaire. Bien que cet événement date d'un demi-siècle, force est de constater que les combats féministes des années 70 résonnent fortement aujourd'hui.

Conception, écriture, mise en scène : Léa Girardet

Avec : Léa Girardet et Julien Storini

Collaboration artistique : Clara Mayer

Dramaturgie : Gaïa Singer

Scénographie : Aurélie Lemaïgnen

Son : Lucas Lelièvre

Lumières : Claire Gondrexon

Costumes : Floriane Gaudin

Régie générale et lumière : en cours

Régie son et vidéo : en cours

Administration et production : Label Saison / Juliette Thibault



## THÉÂTRE

# À L'OUËST

Collectif BAJOUR

**SAMEDI**  
**15 MARS**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1h10  
TARIF A

Un spectacle intime qui s'articule autour de l'espoir, de notre recherche autour de l'incapacité à fuir, de ce qui nous immobilise devant la difficulté des choses.

Cinq frères et sœurs cohabitent gaiement. Puisant dans leurs liens une force souveraine, ils organisent leur propre société fraternelle, mais un drame vient faire éclater leur destin.

L'écriture collective d'À l'Ouest entremêle tous les tourbillons de la vie : la légèreté de vivre, la complicité, le bonheur de s'aimer mais aussi les souvenirs et les blessures. De cette chronique familiale drôle et bouleversante, les comédiens se saisissent avec une immense justesse.

Forgée par le travail de plateau, cette création du collectif BAJOUR porte la promesse d'une marque de fabrique : un théâtre plein d'humour, imaginatif et superbement incarné.

*« Rien n'est plombant, pourtant. Avec son sens du texte et de la scénographie - toujours très visuelle -, le collectif nous fait avancer pas à pas vers le dénouement de cette histoire noire mais hilarante, nous surprenant constamment par son inventivité. Jusqu'à nous hanter avec ses obsessions, car le cocon utopique tutoie sans arrêt la fusion tyrannique. » - Marianne*

Mise en scène : Leslie Bernard et Matthias Jacquin

Jeu : Leslie Bernard, Julien Derivaz, Julie Duchaussoy, Matthias Jacquin, Hector Manuel, Asja Nadjar,

Adèle Zouane, Georges Slowick et Alexandre Virapin

Scénographie : François Gauthier-Lafaye

Création et régie lumière : Julia Riggs

Création et régie son : Marine Iger

Construction et régie plateau : François Aupée

# Rosnyllusion



MAGIE

## ROSNYLLUSION

Par l'association Nuit de la Magie

**VENDREDI 21  
ET SAMEDI  
22 MARS**  
20H30

Tout public  
Durée : 2h  
TARIF UNIQUE : 20 €

Informations :  
01 70 69 27 38  
ou 06 15 86 33 98  
Réservations :  
[www.rosnyllusion.com](http://www.rosnyllusion.com)

L'association Nuit de la Magie, sous la direction de Maria Manzi, revient pour la 13<sup>e</sup> édition de son festival de magie *Rosnyllusion*. Fort de son succès, cet événement annuel est maintenant devenu un rendez-vous incontournable à Rosny-sous-Bois.

Rejoignez-nous pour deux soirées de gala exceptionnelles pour applaudir les plus grands magiciens français et internationaux qui vous éblouiront. Depuis les premiers jours, plus de 5000 spectateurs ont été conquis par près de 100 magiciens de renommée internationale qui se sont produits sur la scène du Théâtre et Cinéma Georges Simenon. Outre les deux soirées de gala, vous pourrez assister dans l'après-midi du samedi au concours "Francesco Palmieri" qui, pour conquérir le fameux trophée, verra s'affronter magiciens et magiciennes de tous horizons devant un jury d'illusionnistes professionnels.

C'est dans une ambiance faite de fantastique et de merveilleux que vous vivrez des moments inoubliables. Au cours de la journée vous pourrez vous restaurer au *Bar magique* avec les pizzas du chef Pizzaiolo Alfredo Nicolo.

**En +**

**Samedi 22 mars à 14 h 30 :**

Concours « Francesco Palmieri » (entrée libre)



La grande Sophie

CHANSON

## LA GRANDE SOPHIE

**VENDREDI  
28 MARS**  
20H30

Tout public  
Durée : 1h30  
TARIF A

**La Grande Sophie revient seule en scène. Une expérience nouvelle, qui s'appuie sur un recueil de lettres écrites à Suzanne, le personnage de l'une de ses chansons.**

*« J'ai toujours aimé les correspondances pour l'intimité, la chaleur, découvrir les gens grâce aux petits détails de leur vie, leur légèreté et toutes les confidences qu'on peut y faire. »*

Ce spectacle hybride mis en scène par Johanna Boyé se chante et se lit. Il raconte le parcours d'une chanteuse qui revient sur les moments importants de sa carrière, ses 9 albums, ses chansons phares, ses rencontres, son enfance, les étapes de la vie, ses voyages, ses humeurs, l'envers du décor à travers l'évolution de la musique. Vous apprendrez à mieux connaître la Grande Sophie, au fil du temps qui passe (un de ses thèmes de prédilection).

De l'humour à l'émotion elle brosse le portrait d'une femme de son âge, qui a toujours servi ses rêves.



CINÉ-CONCERT

# GRAINES DE GÉANTES

Par Serena Fisseau & David Gubitsch



**DIMANCHE**  
**30 MARS**  
11H  
(P'TIT DÉJ À 10H30)

**LUNDI**  
**31 MARS**  
10H ET 14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 3 ans  
Durée : 40 min  
TARIF CINÉMA

Ce sont cinq courts-métrages qui mettent à l'honneur des filles.

Des filles géantes à l'écran oui, mais surtout des filles géantes par leurs actions et gestes du quotidien qui font d'elles des filles extraordinaires. Elles se questionnent, elles jouent, elles rêvent, elles s'entraident, elles dansent, elles chantent... elles vivent. Elles se connectent à elles-mêmes et aux autres et avec de simples gestes, de simples actions, elles transforment leur réalité « parfois difficile », en contes de fées. Elles sont géniales et géantes.

«Évocation musicale d'un imaginaire, ce très joli spectacle offre aux tout-petits une plongée dans la tradition orale des berceuses.» - **Télérama** - TTT

Chant percussions et autres instruments insolites : Serena Fisseau  
Création sonore pad et clavier : Serena Fisseau et David Gubitsch  
Composition musique : Vincent Peirani

Au programme :

- **Épreuves du matin** de Masa Avramovic d'après un poème d'Andrée Chedid.
- **Odakint - Cache-cache** de Judit Orosz.
- **Entre deux sœurs** d'Anne-Sophie Goussset et Clément Céard.
- **Vague à l'âme** d'Angel Binard et Cloé Coutel.
- **Twin trees** d'Emmanuel Ollivier et Antoine Pateau.



THÉÂTRE

# J'ÉTAIS PARTI-E PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)

Création 2025

De Théophile Dubus  
Collectif Mind the Gap

**SAMEDI**  
**5 AVRIL**  
20H

**VENDREDI**  
**4 AVRIL**  
10H ET 14H30  
(SCOLAIRES)

Tout public, à partir de 8 ans  
Durée : 1h  
TARIF B

Une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent, pour mieux se demander : est-ce qu'on pourrait changer de monde ?

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 a disparu de la surface de la terre, purement et simplement. On est en droit de se demander si cette disparition n'a pas un lien avec le thème du spectacle, à savoir : les voyages vers les univers parallèles.

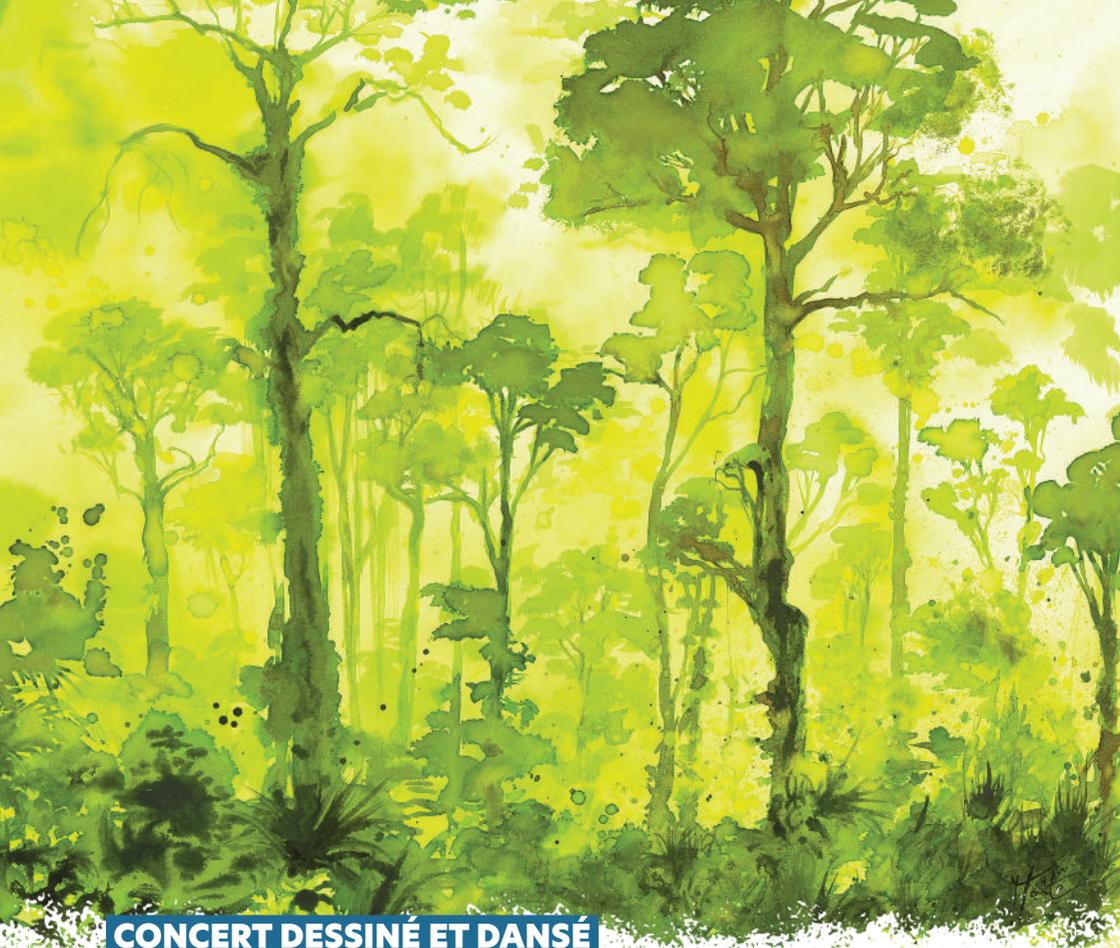
Pour écrire ce nouveau spectacle, l'auteur Théophile Dubus s'est nourri de son travail au long cours mené sur l'année scolaire 2023/2024 avec des élèves de CM2 et de 6<sup>e</sup> de l'école Eugénie Cotton et du collège Albert Camus de Rosny-sous-Bois. Il s'associe aux talentueux membres du collectif Mind The Gap que nous avons déjà accueilli en 2023 avec leur spectacle *J'aurais mieux fait d'utiliser une hache*. On y retrouvera notamment de fausses bandes-annonces, des super-héroïnes, des paradoxes et une ou deux chansons : tout un programme !

Texte : Théophile Dubus

Mise en scène et jeu : Coline Pilet, Solenn Louër, Thomas Cabel, Anthony Lozano et Julia de Reyke (en alternance)

Création lumière et régie : Manon Poirier

*J'étais parti-e pardon (dans un autre univers)* est le fruit d'une commande du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, du Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois, du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, de l'Espace 1789 de Saint-Ouen, du Théâtre au Fil de l'Eau de Pantin, d'Houdremont Centre culturel de La Courneuve, de la Maison du théâtre et de la danse d'Épinay-sur-Seine et du Département de la Seine-Saint-Denis.



## CONCERT DESSINÉ ET DANSE

# KANOPE

Maitô et l'ensemble des professeurs du Conservatoire Francis Poulenc

**VENDREDI**  
**11 AVRIL**  
20H30

VENDREDI  
11 AVRIL  
14H30  
(SCOLAIRES)

À partir de 9 ans  
Durée : 1h15  
TARIF B

C'est l'histoire d'un arbre... ou plutôt son portrait. Qu'il soit saule dans le jardin, chêne dans le parc, platane sur le trottoir, cyprès au bord de la falaise, ou if solitaire dans la campagne toscane, chaque arbre a une histoire qui parle à chacun de nous. Réunis autour de Maitô, artiste peintre, les professeurs du conservatoire vous proposent un spectacle envoûtant, mêlant dessin, musique, danse et théâtre.



## MUSIQUE DU MONDE

# JACKY IDO

## Aux belles âmes du 93

**SAMEDI**  
**3 MAI**  
20H30

Tout public  
Durée : 1h30  
TARIF A

«Un hommage aux femmes et aux hommes balaises, qui fondèrent Notre 93. Et si on plantait des sourires, des mots et des verres, sur chaque lèvre du 93.» – *Jacky Ido*

*Aux belles âmes du 93*, le spectacle de Jacky Ido est le fruit de deux ans de résidence au MAAD 93 (réseau des musiques actuelles de Seine-Saint-Denis).

Jacky Ido a enregistré son premier album qui sortira courant 2024. Ce projet, qui lui tient tant à cœur, narre le parcours d'un jeune homme du 93 pris en étau dans un triangle identitaire, qui se révèle être une richesse incommensurable, et dont la vie va être transcendée lorsqu'il osera se confronter au déterminisme et exposer l'illusion du plafond de verre. Comme le suggère l'extrait du titre «Ça peut Chémar» co-écrit avec Grand Corps Malade sur l'album *Midi 20*, ou encore le titre «Épouse ta Cause», le protagoniste deviendra sa propre solution pour devenir ce qu'il doit être. À travers plusieurs textes qui racontent son parcours, comme «Vision d'Afrique» il exprime le dilemme, la force et la richesse de s'être construit avec cette identité multiple. Tous les textes ont été travaillés en musique et en émotion avec la voix.

## CIRQUE CLOWNESQUE

# HA HA HA

Compagnie OKIDOK

**SAMEDI**  
**10 MAI**  
**20H30**

Tout public  
Durée : 1h15  
TARIF A

OKIDOK présente *HA HA HA*, un titre simple et efficace qui en dit long sur la teneur du spectacle. Un titre comme un pari car ici, le rire est maître ; il s'affiche, tantôt en finesse, tantôt à grands éclats, sur les lèvres d'un public sans âge.

Sur scène, deux drôles de personnages : le nez rouge, la dégaine ne sont pas sans rappeler les clowns des pays de l'Est. Mais ce clin d'œil à la tradition se double d'un goût prononcé pour l'imaginaire, allié à un sens inné du comique, et à une technique d'acrobates hors pair. Autant d'éléments qui font un spectacle fantasque, univers mystérieux d'un duo clownesque, à la frontière des dessins animés de Tex Avery et du théâtre d'objets.

Succession de sketches aussi improbables que désopilants, le spectacle se joue des artifices et autres flonflons. Une sobriété que seuls quelques objets viennent bousculer, prétextes à de nouveaux gags, à une nouvelle fantaisie : un ballon tombant des airs, une carotte rebelle, une porte s'ouvrant sur le néant, l'insolite croise sans cesse l'inventivité. Tout est regards, mimiques, rapports de force aussi, car les acolytes sont tour à tour sujets, rivaux ou alliés. Un spectacle complet, construit tout en finesse et en simplicité.

De et avec : Xavier Bouvier et Benoît Devos  
Mise en scène : OKIDOK et Louis Spagna  
Régie son et lumières : Muriel Sculier et intervenants  
Costumes : OKIDOK et Lili  
Recherche musicales : DJ Pitch  
Arrangements musicaux : Eloi Baudimont





**FESTIVAL 193 SOLEIL !**

# TOUT COMME MOI

Collectif 4<sup>e</sup> souffle

Création  
2025



**SAMEDI  
17 MAI**  
10H ET 11H15  
(P'TIT DÉJ À 10H30)

**VENDREDI  
16 MAI**  
9H30 ET 10H45  
(CRÈCHES)

À partir de 1 an  
Durée : 35 min  
TARIF B

Après le succès de *Pas touche la mouche*, le collectif 4<sup>e</sup> souffle revient au Théâtre et Cinéma Georges Simenon avec sa nouvelle création *Tout comme moi*.

La découverte de son propre corps, de sa capacité à se lever, se mouvoir dans l'espace, se rouler au sol, sauter, danser, expérimenter, chuter, sont autant de thèmes abordés dans ce spectacle, en lien avec la question de l'adresse et de la maladresse physique qui fait partie intégrante de tous les apprentissages du jeune enfant.

Les deux artistes, l'une acrobate et l'autre clown, ont des énergies et des capacités physiques très différentes. L'une se joue de la maladresse et ne sait pas forcément bien comment contrôler ce corps qui déborde d'envies et de vie. L'autre est agile et capable de performances hors du commun. Elles découvriront, en compagnie des enfants, comment bouger ensemble.

Acrobate : Camille Chamoulaud  
Clown : Muriel Henry  
Musicienne violoncelliste : Johanne Mathaly  
Regard extérieur : Joelle Iffrig  
Scénographie et création lumières : Yann Struillou



**CINÉ-CONCERT**

# FESTIVAL SILENCE

Festival de ciné-concerts mais pas que !

**DU MERCREDI 21  
AU DIMANCHE 25 MAI 2025**

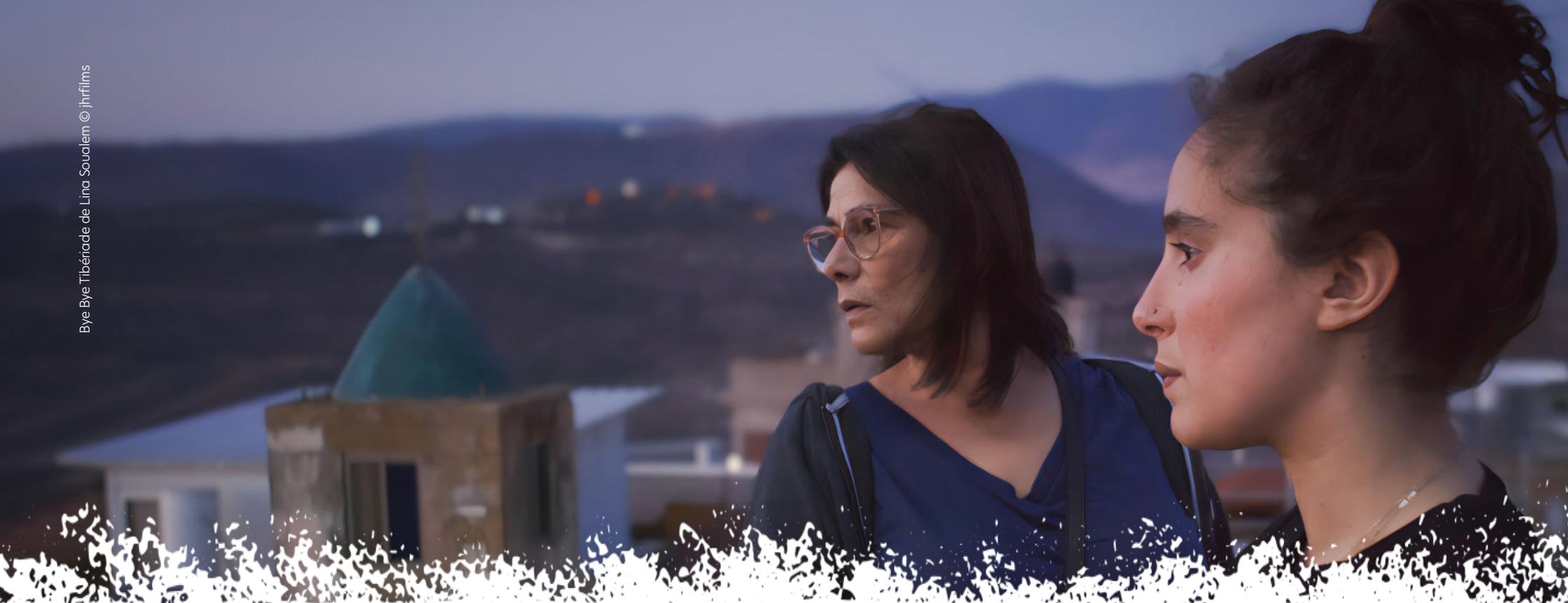
Tout public  
TARIF E

Le festival *Silence*, propose un florilège d'artistes explorant la relation de la musique et de l'image et vice-versa. Ils parcourent ainsi les frontières et les contours du ciné-concert, en solo, en duo ou en big band. Et dès que l'occasion se présente, *Silence* dépasse les bornes du ciné-concert pour des formes plus hybrides de ciné-spectacles, de concerts de musiques de films, de ciné-mix, de méta-cinéma.

Au programme :

- **La nuit des Morts vivants** par Gunwood (ciné-concert immersif).
- **Enfant d'après-demain** par Vincent Vergogne et la compagnie Les Demains qui chantent.
- **Les Héroïnes** : un ciné-concert en nonet (neuf musiciens) composé par Bruno Angelini.





# LE CINÉMA DE SIMENON

Avec un équipement technique digne des plus belles salles de France et ses 240 places, le cinéma Georges Simenon vous ouvre ses portes toute l'année, que vous ayez 2 ans ou 102 ans !

Le dialogue, la rencontre, la convivialité, l'accueil soigné et surtout de très beaux films choisis avec soin pour vous (deux séances / film chaque semaine) sont les maîtres-mots du cinéma Georges Simenon.

L'accompagnement des séances et l'important travail mené auprès de tous les publics locaux (jeunes, seniors, scolaires, associations, etc.) contribuent à faire de ce cinéma un espace ouvert, un lieu d'échange et de rencontres où nous vous attendons !

## Les séances hebdomadaires

Chaque semaine, venez découvrir 3 films différents !

- Pour les enfants et leur famille : 1 film par semaine à découvrir au choix, le dimanche ou le mercredi.
- Pour les adultes : 2 films différents chaque semaine, proposés également le dimanche et le mercredi.

## Les dispositifs à destination des scolaires :

- Les ciné bébés (crèches).
- Ma première séance (maternelle).
- École et cinéma (élémentaire).
- Collège au cinéma.
- Lycéens et apprentis au cinéma.

# UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE ET CINÉMA

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon porte une attention toute particulière au développement d'une politique de médiation culturelle envers tous les publics : le « jeune public » allant de la crèche au lycée, les associations, les centres socioculturels, particuliers et groupes, amateurs de spectacles vivants et cinéma ou simples curieux. Ainsi, le Théâtre et Cinéma Georges Simenon aménage des temps forts autour de la programmation, des ateliers, des bords de scènes ainsi que de véritables parcours de sensibilisation au spectacle vivant et au cinéma.

## Les Avant-scènes

En partenariat avec le conservatoire Francis Poulenc, nous vous invitons à partager un moment convivial et festif dans le foyer du Théâtre et Cinéma Georges Simenon avant deux représentations cette saison. Dans une configuration des plus intimistes, vous pourrez également profiter du service de restauration légère pour un moment de détente absolue !

## Les rendez-vous mensuels du Cinéma

Chaque mois, des ateliers et rencontres sont proposés en complément d'une séance de cinéma :

- « **Ciné-chou** » un dimanche par mois pour les petits dès 3 ans : film + goûter + animation ;
- « **Ciné-zik** » un dimanche par mois pour les plus grands de 5 à 10 ans : autour du son, de la musique et du cinéma ;
- « **Ciné-club adolescent** » deux mercredis par mois pour les 13 à 18 ans sur inscription en septembre auprès de l'animatrice, Clara Poincaré - clara.poincare@rosnysousbois.fr ;
- « **Ciné-thé** » un mercredi par mois, un temps convivial pour les séniors ;
- « **Les rencontres du ciné** » un mercredi ou dimanche par mois, un débat-rencontre autour d'un film ;
- « **Ciné-relax** » des séances de cinéma accessibles aux personnes avec et sans handicap tous les deux mois. Les séances *Relax* proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun est accueilli et respecté tel qu'il est. L'équipe du cinéma est accompagnée de sept bénévoles formés pour accompagner le public de l'entrée du bâtiment jusqu'à la sortie avec une présence pendant toute la séance.



## Un programme de résidences

Tout au long de la saison, le Théâtre et Cinéma Georges Simenon accueille des artistes en résidence afin de les accompagner dans leurs projets de création propre à leur discipline : la danse, le cirque, la musique, le cinéma, le théâtre. La présence de ces artistes dans notre structure permet de construire avec eux des projets d'actions culturelles et de rencontres avec les publics souvent en partenariat avec les acteurs locaux comme le conservatoire, les écoles, les collèges et les lycées, les centres sociaux, les médiathèques, le foyer du 3<sup>e</sup> âge : des ateliers de pratiques, des spectacles « hors les murs ». Ces résidences sont soutenues par la Ville de Rosny-sous-Bois, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Île-de-France et la D.G.C.A. Pour la saison 2024/2025, notre artiste en résidence sera **Bruno Angelini**. Pour suivre ses actions tout au long de la saison, vous pouvez nous suivre sur les réseaux sociaux et vous abonner à notre newsletter mensuelle !

## Ateliers jeune public

Tout au long de la saison, les petits spectateurs sont invités à prolonger la découverte d'un spectacle grâce à des ateliers et des animations imaginés avec la complicité des artistes ! Ces rencontres gratuites sont l'occasion de s'imprégner de l'univers du spectacle via la pratique.



## Informations pratiques

### Théâtre et Cinéma Georges Simenon

Place Carnot – 93110 Rosny-sous-Bois  
01 48 94 74 64

✉ [theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr](mailto:theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr)

🌐 [www.rosnysousbois.fr](http://www.rosnysousbois.fr)

📘 Theatre et Cinéma Georges Simenon

📷 tcsimenon

### Horaires d'ouverture de la billetterie :

- Du mardi au samedi de 14h à 18h.

Ainsi que 45 min avant chaque représentation ou séance de cinéma.

*Horaires variables en juillet et septembre.*

Vous pouvez également réserver et acheter vos billets en ligne sur le site de la Ville de Rosny : [www.rosnysousbois.fr](http://www.rosnysousbois.fr)

# ACCÈS ET SERVICES

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon est accessible aux personnes à mobilité réduite, et équipé d'une boucle magnétique activée sur demande. Certaines séances de cinéma sont également accessibles aux personnes malentendantes (surtitrage) et malvoyantes (audiodescription).

## Les accès



### EN VOITURE

#### Accès depuis Paris :

- > PAR PORTE DE BAGNOLET  
Autoroute A3 direction Lille  
Autoroute A86 direction Rosny Centre
- > PAR PORTE DE BERCY  
Autoroute A4 direction Metz  
Autoroute A86 direction Rosny-sous-Bois

### Parking à proximité :

Parking Centre-Ville - Rue du Maréchal  
Maunoury – 93110 Rosny-sous-Bois

### EN TRANSPORT EN COMMUN

- > PAR LE MÉTRO
  - Ligne 11 : Station Rosny-Bois-Perrier (puis 15 min de marche).
- > PAR LE RER (RATP)
  - RER E : direction Tournan/Villiers-sur-Marne : Station Rosny-sous-Bois.
  - RER E : direction Paris : Magenta et Hausmann/Saint-Lazare : Station Rosny-sous-Bois.
  - RER A : direction Marne-La-Vallée Cheshy : Station Val de Fontenay (puis 25 min de marche).

## Les services



### La restauration

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon est heureux de vous proposer un service de restauration rapide chaque soir de spectacle tout public. Dès 19h, venez déguster les bons petits plats fait maison de *l'Ostéria* avant ou après la représentation. La carte est à votre disposition mais les plats sur réservation ! Un moment de convivialité à partager en famille et entre amis et l'occasion de rencontrer les artistes à l'issue du spectacle.



### La ligne Malraux

La ligne Malraux est un service de transport gratuit permettant aux rosnéens confrontés à des difficultés de transport, d'assister aux manifestations culturelles. Elle dessert les quartiers du Pré-Gentil, du plateau d'Avron, de la Boissière et des Marnaudes. Cette saison, la ligne sera ouverte sur les spectacles suivants : *Smile, Je suis la maman du bourreau* et *Roméo et Juliette*.  
*Réservation indispensable 48h à l'avance auprès du Théâtre et Cinéma Georges Simenon - 01 48 94 74 64.*

## La Direction de la Culture et la Jeunesse

### Directrice Culture et Jeunesse

- Anne Pasquini

### Cheffe du service culturel

- Nina Dupart  
Tél. : 01 48 12 27 82  
[nina.dupart@rosnysousbois.fr](mailto:nina.dupart@rosnysousbois.fr)

### Chargée de communication

- Ayaha Benzaoui  
Tél. : 01 48 12 27 81  
[ayaha.benzaoui@rosnysousbois.fr](mailto:ayaha.benzaoui@rosnysousbois.fr)

### Logistique

- Francis Adau  
Tél. : 01 48 12 27 80  
[francis.adau@rosnysousbois.fr](mailto:francis.adau@rosnysousbois.fr)

## Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon

### Direction / programmation

- Stéphane Moquet

### Chargée de billetterie et de relations publiques

- Eva Godard  
Tél. : 01 48 94 74 64  
[eva.godard@rosnysousbois.fr](mailto:eva.godard@rosnysousbois.fr)

### Coordinatrice administrative et artistique

- Sarah Guillemaud  
Tél. : 01 48 94 93 91  
[sarah.guillemaud@rosnysousbois.fr](mailto:sarah.guillemaud@rosnysousbois.fr)

### Chargée de l'action culturelle

- Clara Poincaré  
Tél. : 01 48 94 93 92  
[clara.poincare@rosnysousbois.fr](mailto:clara.poincare@rosnysousbois.fr)

### Responsable du cinéma

- Marion Ladet  
Tél. : 01 48 94 78 00  
[marion.ladet@rosnysousbois.fr](mailto:marion.ladet@rosnysousbois.fr)

### Directeur technique

- Laurent Bouillault  
Tél. : 01 48 94 98 92  
[laurent.bouillault@rosnysousbois.fr](mailto:laurent.bouillault@rosnysousbois.fr)

### Régie générale

- Marie Souvannavong  
Tél. : 01 48 94 98 93  
[marie.souvannavong@rosnysousbois.fr](mailto:marie.souvannavong@rosnysousbois.fr)

### Régisseurs

- Tristan Guesdon
- Daniel Blanco

# TARIFS ET ABONNEMENTS

## TARIFS SPECTACLES VIVANTS

	TARIF A <i>courant</i>	TARIF B <i>jeune public</i>	TARIF C <i>scolaires</i>	TARIF D <i>exceptionnel</i>	TARIF E <i>festival</i>
Tarif plein	16,00 €	6,00 €		25,00 €	12,00 €
Tarif réduit	12,00 €			20,00 €	
Tarif réduit ++	5,00 €	4,00 €			5,00 €
Tarif groupe (+ de 10 personnes)	10,00 €				
Élémentaire (par élève)			3,00 €		
Collège/Lycée (par élève)			5,00 €		
Abonnement 3 spectacles au choix	30 € et 10 € le spectacle supplémentaire				
Abonnement 6 spectacles au choix	48 € et 10 € le spectacle supplémentaire				
Abonnement famille 3 spectacles au choix dans tarif B	24 €				
<b>Tarif réduit :</b> jeunes 15-25 ans, étudiants, retraités, carte famille nombreuse, demandeurs d'emploi					
<b>Tarif réduit ++ :</b> 0-14 ans, RSA, bénéficiaires de l'allocation handicapé, membres du ciné-club ado					

## TARIFS CINÉMA

Tarif plein	5,00 €
Tarif réduit	4,00 €
Tarif réduit ++	3,00 €
Élémentaire (par élève)	2,50 €
Collège/Lycée (par élève)	2,80 €
Carte de 10 entrées	30,00 €
<b>Tarif réduit :</b> retraités, demandeurs d'emploi, carte famille nombreuse, groupe de 10 personnes, adulte accompagnant sur une séance jeune public	
<b>Tarif réduit ++ :</b> 0-18 ans, RSA	

# BULLETIN D'ABONNEMENT\*

NOM : \_\_\_\_\_

PRÉNOM : \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_

DATE DE NAISSANCE : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TÉL. : \_\_\_\_\_ E-MAIL : \_\_\_\_\_

J'autorise la ville de Rosny-sous-Bois à utiliser cette adresse e-mail pour recevoir les actualités du Théâtre et Cinéma Georges Simenon.

Cocher les spectacles qui vous intéressent dans le cadre de la formule choisie :

FORMULE CHOISIE :

3 spectacles     6 spectacles

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> SMILE                    | <input type="checkbox"/> Création ENACR 13/12     | <input type="checkbox"/> Balle de match   |
| <input type="checkbox"/> Dom La Nena              | <input type="checkbox"/> Création ENACR 14/12     | <input type="checkbox"/> À l'Ouest        |
| <input type="checkbox"/> No Mad...                | <input type="checkbox"/> Je suis la maman...      | <input type="checkbox"/> La Grande Sophie |
| <input type="checkbox"/> Danser la faille         | <input type="checkbox"/> Les Galets au Tilleul... | <input type="checkbox"/> Jacky Ido        |
| <input type="checkbox"/> Quand je serai grande... | <input type="checkbox"/> Roméo et Juliette        | <input type="checkbox"/> HA HA HA         |
| <input type="checkbox"/> Mini Jazz Ouragan        | <input type="checkbox"/> Tout ce fracas           |   |

Formule famille

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Écoute, je danse !  | <input type="checkbox"/> Kosmos                    | <input type="checkbox"/> Kanope         |
| <input type="checkbox"/> Notre Pinocchio     | <input type="checkbox"/> Soleil Planète            | <input type="checkbox"/> Tout comme moi |
| <input type="checkbox"/> Living Cartoon Duet | <input type="checkbox"/> J'étais parti-e pardon... |   |

Somme à régler : \_\_\_\_\_ €      Mode de paiement : \_\_\_\_\_

Date et signature : \_\_\_\_\_

Merci de nous retourner votre bulletin d'abonnement dûment complété et signé, accompagné de votre règlement libellé à l'ordre du Trésor Public à : Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Place Carnot - 93110 Rosny-sous-Bois.

\* Un formulaire par personne.

# RÈGLEMENT DE LA BILLETTERIE ET DE L'ABONNEMENT THÉÂTRE ET CINÉMA GEORGES SIMENON

## ARTICLE 1 : OBJET

Le Théâtre et Cinéma Georges Simenon est un lieu municipal à vocation artistique et culturelle. Sa mission est, entre autres, d'assurer la diffusion de spectacles vivants et cinématographiques, dont l'accès est réglementé et soumis à billetterie.

## ARTICLE 2 : ACCÈS

Toute personne accédant à la salle de spectacle doit être munie d'un billet. Le spectacle commence à l'heure annoncée, l'accès des spectateurs retardataires peut être refusé ou soumis à certaine condition (non-respect de la numérotation du billet). L'accès de la salle peut être soumis, selon les spectacles à certaines conditions particulières pour des raisons de sécurité ou de bon déroulement du spectacle.

## ARTICLE 3 : RÉSERVATIONS

Les billets peuvent être réservés sur place, par téléphone et par mail :

- Théâtre et Cinéma Georges Simenon (Place Carnot)  
Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h.  
Téléphone : 01 48 94 74 64  
Mail : theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr

Les réservations sont traitées par ordre d'arrivée et doivent être réglées au plus tard 72h avant le spectacle, passé ce délai elles seront remises en vente. Les billets peuvent être retirés uniquement au Théâtre et Cinéma Georges Simenon. Aucun abonnement ou réservations pour un autre spectacle ne seront effectués les soirs de représentation.

## ARTICLE 4 : LES TARIFS

Les tarifs de la billetterie y compris les abonnements sont fixés par décision municipale. Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif.

## ARTICLE 5 : LES BILLETS

Les billets ne sont ni repris ni remboursés. Toutefois, les billets peuvent être échangés à tarif équivalent, mais ce au moins 72h avant le spectacle de référence et dans la limite des places disponibles. La revente à un prix supérieur à celui figurant sur le billet est interdite (loi du 27 juin 1919).

## ARTICLE 6 : LES ABONNEMENTS

Les formules d'abonnement sont déclinées comme ce qui suit :

- Formule 3 spectacles
- Formule 6 spectacles
- Formule famille

Les abonnements sont nominatifs, individuels, et traités par ordre d'arrivée. Pour être recevable le bulletin d'abonnement doit être dûment complété et remis au Théâtre et Cinéma Georges Simenon, accompagné du règlement. La validité de l'abonnement court sur une saison (de septembre à juin). Il est possible de s'abonner en cours de saison en fonction des places

disponibles. Des spectacles sont également proposés à tarif unique et ne seront pas inclus dans les formules d'abonnement.

## ARTICLE 7 : LE PAIEMENT

Les règlements sont acceptés en espèces, par chèque postal ou bancaire libellé à l'ordre du trésor public, et par carte bancaire.

## ARTICLE 8 : LE PERSONNEL

Le personnel du théâtre est à la disposition de l'utilisateur pour l'aider à faire son choix en matière de programmation ou pour toute information pratique. Le personnel n'assume en aucun cas la garde des enfants et ne peut être tenu pour responsable des enfants mineurs non accompagnés par un adulte. Les biens personnels demeurent sous la responsabilité de leur propriétaire. Le théâtre décline toute responsabilité quant aux vols ou préjudices survenant dans l'enceinte de ses locaux (perte, vol, détérioration de ces biens).

## ARTICLE 9 : CONDITIONS D'ACCÈS

Tout spectateur devra se présenter dans une tenue décente et avoir un comportement acceptable. Il est interdit de consommer (nourriture et boisson) dans la salle. Les téléphones portables doivent être éteints pendant le spectacle. Il est interdit de photographier ou de filmer pendant la représentation (sauf autorisation préalable). La réalisation de toute captation totale ou partielle d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle en salle de spectacle cinématographique est interdite (art. L. 335-3, al. 3, CPI modifié par la loi n°2009-669 du 12 juin 2009).

## ARTICLE 10 : APPLICATION DU RÈGLEMENT

Toute personne voulant assister à un spectacle au Théâtre et Cinéma Georges Simenon s'engage à se conformer au présent règlement. Le personnel du théâtre et cinéma est chargé de l'exécution du présent règlement et a toute autorité pour refuser l'accès du lieu à tout contrevenant.

## ARTICLE 11 : AFFICHAGE

Le présent règlement est porté à la connaissance du public par voie d'affichage dans l'espace billetterie du bâtiment.

Signature de l'abonné :

COPYRIGHT : Illustration couverture © Prieur de la Marne / Écoute, je danse ! © belenus / Dom La Nena © Jeremiah / BAB et les Chats © T. Vattard / Explorations merveilleuses © Jérôme Tripièr-Mondancin / No Mad - Des Oiseaux la nuit © Tomas Bozzato / Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze © Pascalito / Kosmos © Gilles Destexhe / Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable) © J. Athonady / Roméo et Juliette © Matthieu Camille Colin / À l'Ouest © Loewenn / La Grande Sophie © LGS / Graines de Géantes © Pascal Olivier / Jacky Ido - Aux belles âmes du 93 © Julien Caupeil / HA HA HA © Thomas Freteur / Danser la faille © TLA / Tout ce fracas © Gaëlle Astier-Perret / Tout comme moi © Yann Struillou / Conception de la plaquette : Mathieu Samblat / Réalisation : Brian Bondith Tan

MENTIONS OBLIGATOIRES : **SMILE** : présenté par Tcholé Théâtres / **Écoute, je danse !** : coproduction Réseau Courte-Echelle : la ville d'Arcueil, la ville de Boissy-Saint-Léger, l'Espace 93 / Clichy-sous-Bois, la ville de Gennevilliers, L'Entre Deux-Scène de Lésigny, la ville des Lilas, la ville de Nanterre, la ville de Romainville, la ville de Rosny-sous-Bois, la ville de Saint-Denis, la ville de Saint-Germain-en-Laye, le Regard du Cygne, le Festival Premières Rencontres (Cie Acta), Un neuf trois Soleil ! et le département de la Seine-Saint-Denis. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, action financée par la région Île-de-France. Avec le soutien de la Sacem, de la ville de Paris (Art pour Grandir) et de la mairie du 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris / **Dom La Nena** : AFX Agency / **Explorations merveilleuses** : production Forum des Images / Ciné Junior / **NO MAD - Des Oiseaux la nuit** : production La Curieuse - coproduction Le Train Théâtre, Portes-lès-Valence - Saint-Martin d'Hères en scène - Musiques au Comptoir, Fontenay-sous-Bois - Le Diapason, Saint Marcellin / **Danser la faille** : production Cie Lamento - coproduction Micadanses et le Maif Social Club à Paris Soutiens : La Rampe à Echirolles. La Cie Lamento est soutenue par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, le ministère de la Culture et de la Communication, le département d'Isère et la ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également en résidence au sein d'Essonne Danse et associée à La Rampe-La Ponatière Echirolles, Scène conventionnée Art et Création danse et musiques. Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, Scène conventionnée Art en territoire / **Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze** : production Little Bros. Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin-Bicêtre, du TES à Plaisir, de la SACD et du CNM / **Kosmos** : coproduction avec Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de La Montagne Magique et la Coop asbl. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Service théâtre jeune public de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ) et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge / **Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable)** : production pipp - coproduction Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio - Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - Chorège, CDCN de Falaise, dans le cadre du dispositif Accueil Studio - Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national, Saint-Étienne-du-Rouvray / Résidences : Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson - Théâtre de l'Arsenal, Scène conventionnée d'intérêt national, Val-de-Reuil - Le Triangle, Cité de la Danse, Scène conventionnée d'intérêt national, Rennes - Le Wine & Beer, Le Havre / pipp est soutenu pour cette création par la DRAC de Normandie, la ville du Havre, le Conseil Départemental de Seine-Maritime et l'ODIA Normandie / **Ulysse Élastique, l'Odysée Fantastique** : production MAAD93 / **Roméo et Juliette** : production compagnie Acquaviva - coproduction compagnie les Divergents Coréalisation : Théâtre Lucernaire / **Tout ce fracas** : production Cie Lamento - coproduction Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, Scène conventionnée L'Estive Scène Nationale de Foix, Micadanses, Collectif Essonne Danse / La Cie Lamento est soutenue par l'État, le Préfet de la région des Pays-de-la-Loire, la DRAC des Pays-de-la-Loire, le Conseil régional des Pays-de-la-Loire, le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, le conseil départemental de la Sarthe, la ville de Le Mans / Sylvère Lamotte est artiste associé à La Maison/Nevers, Scène conventionnée Art et territoire à partir de 2020 pour trois ans. La compagnie est en résidence au sein du collectif Essonne Danse à partir de janvier 2021 pour deux ans / **Soleil Planète** : L'Armada Productions / **Balle de match** : production Le Grand Chelem - coproduction Le Safran, Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, L'entre-deux - Scène de Lésigny, PIVO - Théâtre en territoire/Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor. Accueil en résidence : Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP-CDN de Saint-Denis, STC - Super Théâtre Collectif à Charenton, Le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec ce projet, Léa Girardet est lauréate MIRA de l'Institut français / **À l'Ouest** : production BAJOUR PRODUCTION DÉLÉGUÉE Le Bureau des Paroles - CPPCCOPRODUCTION Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, CPPC / Théâtre L'Air Libre, Les Scènes du Jura - Scène Nationale de Lons-le-Saunier SOUTIENS Le Quai - CDN d'Angers, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre National de Bretagne, Atelier de construction - Rennes. À l'Ouest a bénéficié de l'Aide à la production Dramatique du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, de l'aide à l'insertion du Théâtre National de Bretagne et du soutien du Fonds de dotation du Quartz, Scène Nationale de Brest. BAJOUR est soutenu par la Ville de Rennes, la région Bretagne et est conventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne. BAJOUR est artiste associé au Quartz - Scène Nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National / **La Grande Sophie** : 3C Tour / **Graines de Géantes** : production Victorie Music / **J'étais parti-e pardon (dans un autre univers)** : coproductions/soutiens : le collectif Mind The Gap est soutenu dans le cadre du dispositif de résidence en réseau par le département de la Seine-Saint-Denis. Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la région Centre Val-De-Loire signée par L'ONDA, la région Centre-Val-De-Loire et Scenocentre. Cette structure a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture -, au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique et culturel / **Jacky Ido - Aux belles âmes du 93** : production MAAD93. Les résidences mutualisées du MAAD93 sont financées par le département de la Seine-Saint-Denis / **HA HA HA** : spectacle reconnu par les Tournées Arts et Vies. Réalisé avec l'aide de la Communauté française, Direction générale de la Culture, Service général des Arts de la Scène / **Tout comme moi** : coproduction Collectif 4<sup>e</sup> souffle et Théâtre Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois avec le soutien du Théâtre Simenon / Rosny-sous-Bois, dispositif Pépite / compagnie ACTA, Théâtre Jacques Prévert / Aulnay-sous-Bois.



Avec le soutien de la Région Ile-de-France  
via le Centre National du Cinéma et de  
l'Image Animée



Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Musique et cinéma



Salle classée Art & Essai



**THÉÂTRE ET CINÉMA  
GEORGES SIMENON**

Place Carnot — 93110 Rosny-sous-Bois  
01 48 94 74 64  
theatre-cinema-simenon@rosnysousbois.fr  
www.rosnysousbois.fr

 Theatre et Cinema Georges Simenon

 tcsimenon